



Vos offres
spéciales
(p. 3)

« *Les auteurs contemporains
parlent aux élèves d'aujourd'hui !* »

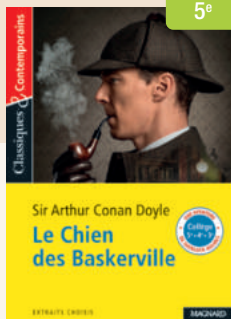
CATALOGUE
2022 / 2023

MAGNARD

NOUVEAUTÉS 2022



Toutes les raisons d'étudier nos



5^e

4^e

3^e

CONAN DOYLE Sir Arthur Le Chien des Baskerville

- L'une des plus célèbres aventures de Sherlock Holmes
- Ce titre a fait l'objet de **nombreuses adaptations** cinématographiques, télévisuelles, en bande dessinée, qui permettront d'étudier le **transmédia**

voir p. 11



4^e

Dire l'amour

- Un **recueil de textes** (poèmes, romans, pièces de théâtre) pour aborder les différentes manières d'évoquer l'amour.
- Conçu selon les **recommandations du programme** autour de la thématique du sentiment amoureux pour la **classe de 4^e**

voir p. 44



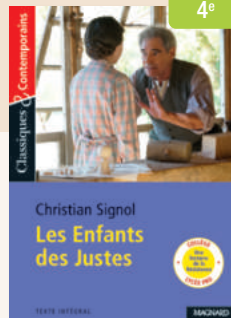
4^e

3^e

FITZGERALD Francis Scott L'Étrange Histoire de Benjamin Button

- Le **récit** du grand écrivain américain à l'origine du **film multiprimé** de David Fincher.
- Une **nouvelle fantastique saisissante**, véritable réflexion sur **l'homme et son rapport au temps**

voir p. 15



4^e

3^e

1^{re} pro

SIGNOL Christian Les Enfants des Justes

- Un superbe **hommage** à la **mémoire des Justes**, qui interroge les notions de **tolérance** et de **courage**
- Un **beau récit accessible**, adapté à l'écran, qui donne à voir la **Seconde Guerre mondiale** sous un angle différent

voir p. 35

nouveautés avec vos élèves

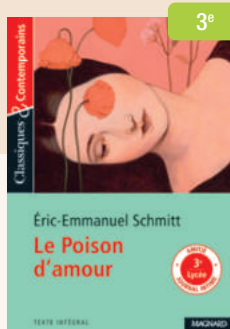
www.classiquesetcontemporains.fr



voir p. 43

A. DAUDET, J. GIONO, S. TESSON, I. ASIMOV, P. BORDAGE, P.K. DICK Sept nouvelles de la Terre

- Un **recueil inédit** de nouvelles intégrales de **grands auteurs**, ouvrant la réflexion sur notre place dans l'univers et notre **rapport au monde**
- Une **fabrication** en adéquation avec le thème : un ouvrage entièrement **recyclable**



voir p. 33

SCHMITT Éric-Emmanuel Le Poison d'amour

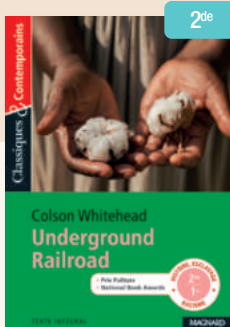
- Un **court roman** en lien avec les émois adolescents et les **dramas romantiques les plus célèbres**
- Construit sous forme de **journaux intimes croisés**, forme littéraire particulièrement propice à la révélation des sens et des sentiments



voir p. 24

MAS Victoria Le Bal des folles

- **Prix Renaudot des lycéens 2019**
- Une **histoire vraie** sur les femmes internées de force à la Pitié Salpêtrière, stupéfiant reflet de la **condition des femmes** au XIX^e siècle
- Une **adaptation à l'écran** par Mélanie Laurent



voir p. 39

WHITEHEAD Colson Underground Railroad

- **Prix Pulitzer de fiction 2017**
- Un roman poignant pour la liberté, réflexion essentielle sur **l'esclavage et le racisme**
- Une **œuvre adaptée à l'écran** dans une série en cours de diffusion

Des œuvres inédites en édition pédagogique avec des outils pour vous et vos élèves !

à retrouver sur www.classiquesetcontemporains.fr



Pour vous, **enseignants**

sur www.classiquesetcontemporains.fr



Votre **livre du professeur** à télécharger gratuitement



Des **dossiers thématiques** autour d'un genre ou d'un thème du programme



Plus de 200 **fiches d'activités** élèves : fiches de découverte, de lecture et d'évaluation



De nombreuses **interviews exclusives d'auteurs** à lire ou à écouter

Pour vos **élèves**

dans **les ouvrages**

Pour entrer dans la lecture

- Une **présentation** de l'œuvre et de l'auteur qui donne tous les repères nécessaires
- Des **ressources audio** et des **rubriques** pour entrer dans la lecture avec plaisir

Pour comprendre

- Des **questions de compréhension** et d'analyse
- Des productions d'**écrits**
- Travail de l'**oral**

Pour aller + loin

- Des **groupements de textes** thématiques
- Une **bibliographie** complète
- Des **passerelles** entre les **textes du patrimoine** et les **œuvres contemporaines**
- Des **interviews exclusives** d'auteurs contemporains

Vos offres enseignants à télécharger sur
www.classiquesetcontemporains.fr

OFFRE SPÉCIALE Documentation

**1 TITRE
ACHETÉ**



**1 TITRE
OFFERT***



* Offre limitée à un exemplaire par titre et par enseignant. Pour toute commande en nombre du même titre, utiliser l'offre d'équipement de classe.

OFFRE SPÉCIALE Équipement de classe

**4 EXEMPLAIRES
DU MÊME TITRE
ACHETÉS**



**1 TITRE
GRATUIT****



| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| De 4 à 7 exemplaires achetés | 1 exemplaire gratuit |
| De 8 à 11 exemplaires achetés | 2 exemplaires gratuits |
| De 12 à 15 exemplaires achetés | 3 exemplaires gratuits |
| De 16 à 19 exemplaires achetés | 4 exemplaires gratuits |
| De 20 à 23 exemplaires achetés | 5 exemplaires gratuits |
| De 24 à 27 exemplaires achetés | 6 exemplaires gratuits |

** Par tranche de 4 exemplaires commandés du même titre, 1 exemplaire supplémentaire gratuit.

6^e

Le monstre aux limites de l'humain

| | |
|--|-------|
| Contes merveilleux | p. 44 |
| Sorcières, génies et autres monstres | p. 48 |
| CASTAN - Belle des eaux | p. 10 |
| KAMANDA - Les Contes du Griot | p. 20 |
| LEBEAU - Petit Pierre | p. 22 |
| PETAN - Le Procès du loup | p. 30 |

Récit d'aventures

| | |
|---|-------|
| Pourquoi aller vers l'inconnu ? - 16 récits d'aventures | p. 47 |
| BOISSET - Le Grimoire d'Arkandias | p. 9 |
| DEFOE - Robinson Cruséo | p. 13 |
| JACQ - La Fiancée du Nil | p. 20 |
| KIPLING - Le Livre de la jungle | p. 21 |
| LONDON - L'Appel de la forêt | p. 23 |
| TWAIN - Les Aventures de Tom Sawyer | p. 37 |

Récits de création

| | |
|--|-------|
| Initiation à la poésie - Poèmes du Moyen Âge à nos jours | p. 45 |
|--|-------|

Résister au plus fort

| | |
|--|-------|
| Courtes pièces à lire et à jouer | p. 44 |
| GRUMBERG - Les Vitalabri | p. 17 |
| KIPLING - Histoires comme ça | p. 21 |
| PETAN - Le Procès du loup | p. 30 |

5^e

Le voyage et l'aventure

| | |
|---|-------|
| Pourquoi aller vers l'inconnu ? 16 récits d'aventures | p. 47 |
| BOISSET - Nicostratos | p. 9 |
| BOISSET - Le Grimoire d'Arkandias | p. 9 |
| CONAN DOYLE - Le Monde perdu | p. 11 |

| | |
|---|-------|
| COURNUT - De pierre et d'os | p. 12 |
| DEFOE - Robinson Cruséo | p. 13 |
| JACQ - La Fiancée du Nil | p. 20 |
| LEBLANC - Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur | p. 22 |
| LONDON - L'Appel de la forêt | p. 23 |
| STEVENSON - L'Île au trésor | p. 35 |

Avec autrui : familles, amis, réseaux

| | |
|---|-------|
| Avec autrui : familles, amis, réseaux | p. 43 |
| Récits d'enfance | p. 47 |
| Schmitt présente 13 récits d'enfance et d'adolescence | p. 42 |
| BEGAG - Salam Ouessant | p. 8 |
| BOISSET - Nicostratos | p. 9 |
| COURNUT - De pierre et d'os | p. 12 |
| FEYDEAU - Dormez, je le veux! | p. 15 |
| GRUMBERG - Les Vitalabri | p. 17 |
| LOWERY - La Cicatrice | p. 23 |
| RENARD - Poil de carotte, suivi de La Bigote | p. 30 |
| SCHMITT - Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran | p. 33 |
| SCHMITT - Oscar et la dame rose | p. 34 |
| TANIGUCHI - L'Orme du Caucase | p. 36 |
| TWAIN - Les Aventures de Tom Sawyer | p. 37 |

Imaginer des univers nouveaux

| | |
|--|-------|
| Sorcières, génies et autres monstres | p. 48 |
| CASTAN - Belle des eaux | p. 10 |
| KIPLING - Histoires comme ça | p. 21 |
| LEBEAU - Petit Pierre | p. 22 |

Héros, héroïnes et héroïsmes

| | |
|--|-------|
| Les Grands Textes du Moyen Âge et du XVI ^e siècle | p. 45 |
| N CONAN DOYLE - Le Chien des Baskerville | p. 11 |
| DEFOE - Robinson Cruséo | p. 13 |
| KIPLING - Le Livre de la jungle | p. 21 |
| STEVENSON - L'Île au trésor | p. 35 |
| TARDI - Adèle Blanc-sec - Adèle et la Bête | p. 36 |
| TARDI - Adèle Blanc-sec - Le Démon de la Tour Eiffel | p. 36 |
| TWAIN - Les Aventures de Tom Sawyer | p. 37 |

L'homme est-il maître de la nature ?

| | |
|--------------------------------------|-------|
| DEFOE - Robinson Cruséo | p. 13 |
| LONDON - Construire un feu | p. 23 |

4^e

Dire l'amour

| | |
|---|-------|
| N Dire l'amour | p. 44 |
| GIRAUDOUX - Ondine | p. 17 |
| du MAURIER - Rebecca | p. 25 |
| ZWEIG - Lettre d'une inconnue | p. 41 |

Individu et société : confrontations de valeurs ?

| | |
|---|-------|
| Nouvelles à chute 1 et 2 | p. 46 |
| ANOUILH - Pièces roses | p. 8 |
| N CONAN DOYLE - Le Chien des Baskerville | p. 11 |
| CONAN DOYLE - Le Monde perdu | p. 11 |
| COULON - Le roi n'a pas sommeil | p. 12 |
| FEYDEAU - Dormez, je le veux! | p. 15 |
| N FITZGERALD - L'Étrange Histoire de Benjamin Button | p. 15 |
| IRVING - Faut-il sauver Piggy Sneed ? | p. 19 |
| MÉRIMÉE - Tamango | p. 25 |
| MOUREY - Les Crapauds fous | p. 27 |
| RIBES - Trois pièces facétieuses | p. 31 |
| SCHMITT - Le Chien | p. 31 |
| SCHMITT - Hôtel des deux mondes | p. 32 |
| SCHMITT - Oscar et la dame rose | p. 34 |
| N SIGNOL - Les Enfants des Justes | p. 35 |
| UHLMAN - La Lettre de Conrad | p. 37 |
| VARGAS - L'Homme à l'envers | p. 37 |

La fiction pour interroger le réel

| | |
|---|-------|
| Nouvelles fantastiques | p. 46 |
| N CONAN DOYLE - Le Chien des Baskerville | p. 11 |
| COURNUT - De pierre et d'os | p. 12 |
| DUMAS - Le Bagnard de l'Opéra | p. 14 |

| | |
|--|-------|
| DUMAS - La Dame pâle | p. 14 |
| N FITZGERALD - L'Étrange Histoire de Benjamin Button p. 15 | |
| GAUDÉ - Voyages en terres inconnues | p. 16 |
| HOFFMANN - L'Homme au sable | p. 18 |
| IONESCO - Rhinocéros et deux autres nouvelles | p. 19 |
| KING - Cette impression qui n'a de nom qu'en français... p. 21 | |
| LONDON - POE - La Peste écarlate suivi du Masque de la mort rouge | p. 23 |
| MAURIER - Les Oiseaux | p. 25 |
| MURAKAMI - L'éléphant s'évapore suivi du Nain qui danse p. 27 | |
| NOTHOMB - Le Sabotage amoureux | p. 29 |
| SCHMITT - Crime parfait - Les Mauvaises lectures. | p. 32 |
| STEVENSON - Le Cas étrange du Dr Jekyll et de M. Hyde. p. 35 | |
| WELLS - La Machine à explorer le temps | p. 40 |

Informer, s'informer, déformer ?

| | |
|--|-------|
| Informer, s'informer, déformer ? | p. 45 |
| NOTHOMB - Acide sulfurique | p. 27 |

La ville, lieu de tous les possibles ?

| | |
|---|-------|
| Daeninckx présente 21 récits policiers | p. 41 |
| CONAN DOYLE - Trois aventures de Sherlock Holmes. | p. 11 |
| HIGGINS CLARK - Le Billet gagnant. | p. 18 |
| HIGGINS CLARK - La Nuit du renard | p. 18 |
| KING - La Cadillac de Dolan | p. 21 |
| LEBLANC - Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur | p. 22 |
| LEROUX - Le Mystère de la chambre jaune | p. 22 |
| TARDI - Adèle Blanc-sec - Adèle et la Bête | p. 36 |
| TARDI - Adèle Blanc-sec - Le Démon de la Tour Eiffel. | p. 36 |
| VARGAS - Debout les morts | p. 37 |
| VARGAS - L'Homme aux cercles bleus. | p. 38 |
| VARGAS - Pars vite et reviens tard | p. 38 |
| VARGAS - Sous les vents de Neptune | p. 38 |

3^e

Se raconter, se représenter

| | |
|---|--------------|
| Nothomb présente 20 récits de soi | p. 42 |
| Récits d'enfance | p. 47 |
| Schmitt présente 13 récits d'enfance et d'adolescence | p. 42 |
| BEGAG - Salam Quessant | p. 9 |
| N FITZGERALD - L'Étrange Histoire de Benjamin Button . p. 15 | |
| IRVING - Faut-il sauver Piggy Sneed ? | p. 19 |
| LOWERY - La Cicatrice | p. 23 |
| NOTHOMB - Métaphysique des tubes | p. 28 |
| NOTHOMB - La Nostalgie heureuse | p. 28 |
| NOTHOMB - Stupeur et Tremblements | p. 29 |
| NOTHOMB - Le Sabotage amoureux | p. 29 |
| SCHMITT - Oscar et la dame rose | p. 34 |
| N SCHMITT - Le Poison d'amour. | p. 33 |

Dénoncer les travers de la société

| | |
|--|--------------|
| N Sept nouvelles de la Terre | p. 43 |
| Dénoncer les travers de la société. | p. 45 |
| Nouvelles francophones | p. 46 |
| ANOUILH - Pièces roses | p. 8 |
| CALVINO - Le Vicomte pourfendu | p. 9 |
| DIDEROT - Supplément au Voyage de Bougainville. | p. 14 |
| FRANQUIN - Idées noires | p. 15 |
| GAUDÉ - Voyages en terres inconnues | p. 16 |
| HAVEL - Audience | p. 18 |
| HIGGINS CLARK - La Nuit du renard | p. 18 |
| HUGO - Claude Gueux | p. 19 |
| IONESCO - Rhinocéros et deux autres nouvelles | p. 19 |
| LONDON - POE - La Peste écarlate suivi du Masque de la mort rouge | p. 23 |
| MAURIER - Rebecca. | p. 25 |
| MURAKAMI - L'éléphant s'évapore suivi du Nain qui danse p. 27 | |
| NOTHOMB - Acide sulfurique | p. 27 |
| NOTHOMB - Péplum | p. 29 |
| NOTHOMB - Stupeur et Tremblements | p. 29 |

| | |
|--|-------|
| OLMI - Bakhita - De l'esclavage à la liberté | p. 29 |
| RIBES - Trois pièces facétieuses | p. 31 |
| VERCOUS - Zoo ou l'Assassin philanthrope | p. 39 |
| VOLTAIRE - L'Ingénu. | p. 39 |
| WELLS - La Machine à explorer le temps | p. 40 |

Visions poétiques du monde

| | |
|--|-------|
| 90 poèmes classiques et contemporains | p. 42 |
| Poèmes engagés | p. 47 |
| La Résistance en poésie. | p. 47 |
| COURNUT - De pierre et d'os | p. 12 |
| GIRAUDOUX - Ondine. | p. 17 |
| MICHALIK - Le Cercle des illusionnistes. | p. 25 |
| MICHALIK - Le Porteur d'histoire. | p. 26 |

Agir dans la cité : individu et pouvoir

| | |
|---|--------------|
| N Sept nouvelles de la Terre | p. 43 |
| Poèmes engagés | p. 47 |
| Gaudé présente 13 extraits de tragédies | p. 41 |
| BRAUN - Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu | p. 9 |
| COMÈS - Silence | p. 10 |
| N CONAN DOYLE - Le Chien des Barskerville. | p. 11 |
| CHAINE - Mémoires d'un rat | p. 10 |
| COULON - Le roi n'a pas sommeil. | p. 12 |
| DAENINCKX - Cannibale | p. 13 |
| DAENINCKX - Le Der des ders | p. 13 |
| DAGUERRE - Adieu Monsieur Haffman | p. 13 |
| DORGELÈS - Les Croix de bois | p. 14 |
| GAUDÉ - La Mort du roi Tsongor | p. 16 |
| GERMAIN - Magnus | p. 17 |
| GIRAUDOUX - La guerre de Troie n'aura pas lieu | p. 17 |
| LEMAITRE - Au revoir là-haut | p. 22 |
| MÉRIMÉE - Tamango | p. 25 |
| MICHALIK - Le Porteur d'histoire. | p. 26 |
| MOUREY - Les Crapauds fous. | p. 27 |
| SCHMITT - Le Chien | p. 32 |
| SCHMITT - L'Enfant de Noé | p. 32 |
| SCHMITT - Le Joueur d'échecs. | p. 32 |

| | |
|---|--------------|
| SCHMITT - Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran | p. 33 |
| SCHMITT - Ulysse from Bagdad | p. 34 |
| SCHMITT - Vingt-quatre heures de la vie d'une femme | p. 34 |
| N SIGNOL - Les Enfants des Justes | p. 35 |
| TITO - Tendre banlieue - Appel au calme | p. 36 |
| UHLMAN - La Lettre de Conrad | p. 37 |
| VERCORS - Le Silence de la mer | p. 38 |
| ZWEIG - Le Joueur d'échecs | p. 40 |
| ZWEIG - Vingt-quatre heures de la vie d'une femme | p. 41 |

Progrès et rêves scientifiques

| | |
|--|--------------|
| Nouvelles fantastiques | p. 46 |
| Sept nouvelles d'anticipation | p. 48 |
| Werber présente 20 récits d'anticipation et de SF | p. 42 |
| CONAN DOYLE - Le Monde perdu | p. 11 |
| N FITZGERALD - L'Étrange Histoire de Benjamin Button | p. 15 |
| HENRY - Le Tour d'écrou | p. 20 |
| LONDON - POE - La Peste écarlate suivi du Masque de la mort rouge | p. 23 |
| MICHALIK - Le Cercle des illusionnistes | p. 25 |
| NOTHOMB - Péplum | p. 29 |
| STEVENSON - Le Cas étrange du Dr Jekyll et de M. Hyde | p. 35 |
| WELLS - La Machine à explorer le temps | p. 39 |

Questionnement libre

| | |
|----------------------------------|-------|
| MICHALIK - Intra Muros | p. 26 |
|----------------------------------|-------|

2^{de} pro

Devenir soi

| | |
|---|-------|
| Notomb présente 20 récits de soi | p. 42 |
| Schmitt présente 13 récits d'enfance et d'adolescence | p. 42 |
| Récits d'enfance | p. 47 |
| BEGAG - Salam Ouessant | p. 9 |
| IRVING - Faut-il sauver Piggy Sneed? | p. 19 |

| | |
|---|-------|
| LOWERY - La Cicatrice | p. 23 |
| NOTHOMB - Métaphysique des tubes | p. 28 |
| NOTHOMB - La Nostalgie heureuse | p. 28 |
| NOTHOMB - Le Sabotage amoureux | p. 29 |
| NOTHOMB - Stupeur et Tremblements | p. 29 |
| TANIGUCHI - L'Orme du Caucase | p. 36 |
| ZENITER - Jusque dans nos bras | p. 40 |

Dire et se faire entendre

| | |
|---|--------------|
| 90 poèmes classiques et contemporains | p. 42 |
| La condition féminine | p. 43 |
| Poèmes engagés | p. 47 |
| La Résistance en poésie | p. 47 |
| BRAUN - Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu | p. 9 |
| DAGUERRE - Adieu Monsieur Haffman | p. 13 |
| DIDEROT - Supplément au Voyage de Bougainville | p. 14 |
| MOUREY - Les Crapauds fous | p. 27 |
| REZA - « Art » | p. 30 |
| REZA - Le Dieu du carnage | p. 30 |
| N SCHMITT - Le Poison d'amour | p. 33 |

S'informer, informer

| | |
|---|-------|
| Informar, s'informer, déformer ? | p. 45 |
| NOTHOMB - Acide sulfurique | p. 27 |
| TITO - Tendre banlieue - Appel au calme | p. 36 |

1^{re} pro

Itinéraires romanesques

| | |
|--|-------|
| DORGELÈS - Les Croix de bois | p. 14 |
| HUGO - Claude Gueux | p. 19 |
| KAFKA - La Métamorphose | p. 20 |
| MAURIER - Les Oiseaux | p. 25 |
| MAURIER - Rebecca | p. 25 |
| NOTHOMB - Barbe bleue | p. 28 |

| | |
|---|--------------|
| OLMI - Bakhita - De l'esclavage à la liberté | p. 29 |
| N SCHMITT - Le Poison d'amour | p. 33 |
| SCHMITT - Ulysse from Bagdad | p. 34 |
| N SIGNOL - Les Enfants des Justes | p. 35 |
| ZWEIG - Vingt-quatre heures de la vie d'une femme | p. 41 |

L'invention et l'imaginaire

| | |
|---|-------|
| 90 poèmes classiques et contemporains | p. 42 |
|---|-------|

T^{le} pro

Vivre aujourd'hui

| | |
|---|-------|
| BRAUN - Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu | p. 9 |
| CALVINO - Le Vicomte pourfendu | p. 9 |
| CHAIINE - Mémoires d'un rat | p. 10 |
| COMÈS - Silence | p. 10 |
| DAENINCKX - Cannibale | p. 13 |
| FRANQUIN - Idées noires | p. 15 |
| GAUDÉ - La Mort du roi Tsongor | p. 16 |
| GERMAIN - Magnus | p. 17 |
| LEMATRE - Au revoir là-haut | p. 22 |
| MARAN - Batouala | p. 24 |
| MÉRIMÉE - Tamango | p. 25 |
| NOTHOMB - Les Combustibles | p. 28 |
| REZA - « Art » | p. 30 |
| SCHMITT - L'Enfant de Noé | p. 32 |
| SCHMITT - Le Visiteur | p. 34 |

CAP

Se dire, s'affirmer, s'émanciper

| | |
|----------------------------------|-------|
| MICHALIK - Intra Muros | p. 26 |
|----------------------------------|-------|

2^{de} - 1^{re}

La poésie

| | |
|---|-------|
| 90 poèmes classiques et contemporains | p. 42 |
| La Résistance en poésie | p. 47 |
| Poèmes engagés | p. 47 |

La littérature d'idées

| | |
|---|--------------|
| La condition féminine | p. 43 |
| Informér, s'informer, déformer ? | p. 45 |
| BRAUN - Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu | p. 9 |
| CALVINO - Le Vicomte pourfendu | p. 10 |
| COSSERY - Les Hommes oubliés de Dieu | p. 12 |
| DIDEROT - Supplément au Voyage de Bougainville | p. 14 |
| FRANQUIN - Idées noires | p. 15 |
| HUGO - Claude Gueux | p. 19 |
| IONESCO - Rhinocéros et deux autres nouvelles | p. 19 |
| MARAN - Batouala | p. 24 |
| MARIVAUX - La Colonie, suivi de L'Île des esclaves | p. 24 |
| MOLIÈRE - Dom Juan | p. 26 |
| NÉMIROVSKI - Jézabel | p. 27 |
| NOTHOMB - Barbe bleue | p. 28 |
| NOTHOMB - Les Combustibles | p. 28 |
| REZA - « Art » | p. 30 |
| REZA - Le Dieu du carnage | p. 30 |
| SCHMITT - La Nuit de Valognes | p. 33 |
| VERCORS - Zoo ou l'Assassin philanthrope | p. 38 |
| VOLTAIRE - L'Ingénu | p. 39 |
| N WHITEHEAD - Underground Railroad | p. 39 |

| | |
|---------------------------------|-------|
| ZOLA - Thérèse Raquin | p. 40 |
|---------------------------------|-------|

Le roman et le récit

| | |
|---|--------------|
| N Sept nouvelles de la Terre | p. 43 |
| ADAM - Je vais bien, ne t'en fais pas | p. 8 |
| COSSERY - Les Hommes oubliés de Dieu | p. 10 |
| GAUDÉ - La Mort du roi Tsongor | p. 16 |
| GERMAIN - Magnus | p. 17 |
| IONESCO - Rhinocéros et deux autres nouvelles | p. 19 |
| HENRY - Le Tour d'écrout | p. 20 |
| KAFKA - La Métamorphose | p. 20 |
| LEMAITRE - Au revoir là-haut | p. 22 |
| MARAN - Batouala | p. 24 |
| N MAS - Le Bal des folles | p. 24 |
| MAURIER - Rebecca | p. 25 |
| NÉMIROVSKI - Jézabel | p. 27 |
| NOTHOMB - Barbe bleue | p. 28 |
| OLMI - Bakhiita - De l'esclavage à la liberté | p. 29 |
| N SCHMITT - Le Poison d'amour | p. 33 |
| N WHITEHEAD - Underground Railroad | p. 39 |
| ZENITER - Jusque dans nos bras | p. 39 |
| ZOLA - Thérèse Raquin | p. 40 |
| ZWEIG - Le Joueur d'échecs | p. 40 |
| ZWEIG - Lettre d'une inconnue | p. 41 |
| ZWEIG - Vingt-quatre heures de la vie d'une femme | p. 41 |

Le théâtre

| | |
|---|-------|
| Gaudé présente 13 extraits de tragédies | p. 41 |
| ANOUILH - La Répétition ou l'Amour puni | p. 8 |
| CORNEILLE - Médée | p. 12 |

| | |
|---|-------|
| CORNEILLE - Le Menteur | p. 12 |
| DAGUERRE - Adieu Monsieur Haffman | p. 13 |
| GAUDÉ - Médée Kali | p. 16 |
| GAUDÉ - Salina | p. 16 |
| GIRAUDOUX - La guerre de Troie n'aura pas lieu | p. 17 |
| HAVEL - Audience | p. 18 |
| IBSEN - Une maison de poupée | p. 19 |
| MARIVAUX - La Colonie, suivi de L'Île des esclaves | p. 24 |
| MICHALIK - Le Cercle des illusionnistes | p. 26 |
| MICHALIK - Edmond | p. 26 |
| MICHALIK - Le Porteur d'histoire | p. 26 |
| MICHALIK - Intra Muros | p. 26 |
| MOLIÈRE - Dom Juan | p. 26 |
| NOTHOMB - Les Combustibles | p. 28 |
| REZA - « Art » | p. 30 |
| REZA - Le Dieu du carnage | p. 30 |
| REZA - Trois versions de la vie | p. 31 |
| ROUQUETTE - Médée | p. 31 |
| SCHMITT - Hôtel des deux mondes | p. 32 |
| SCHMITT - Le Joueur d'échecs | p. 32 |
| SCHMITT - Vingt-quatre heures de la vie d'une femme | p. 34 |
| SCHMITT - La Nuit de Valognes | p. 33 |
| SCHMITT - Le Visiteur | p. 34 |
| VERCORS - Zoo ou l'Assassin philanthrope | p. 39 |

T^{le}

Humanités, littérature et philosophie

| | |
|--|--------------|
| IBSEN - Une maison de poupée | p. 19 |
| N MAS - Le Bal des folles | p. 24 |

Tous nos autres titres sur
www.classiquesetcontemporains.fr



978-2-210-75556-7
n° 126 | 160 p. | 5,40 €



ADAM Olivier

Je vais bien, ne t'en fais pas

Texte intégral - Roman

2^{de} - 1^{re} Le roman et le récit

Bâti autour d'un secret, ce très beau roman **d'aujourd'hui**, dont a été tiré un **film**, transcrit magnifiquement le thème de la **filiation** et l'émotion de jeunes gens fragiles. Un groupement de textes poétiques vient enrichir l'appareil pédagogique.



978-2-210-75928-2
n° 194 | 160 p. | 5,40 €



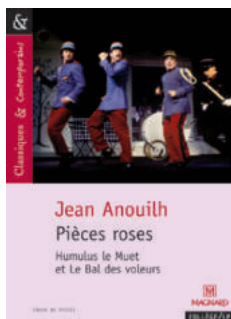
ANOUILH Jean

La Répétition ou l'Amour puni

Texte intégral - Théâtre

2^{de} - 1^{re} Le théâtre

Les élèves retrouveront dans cette « **pièce brillante** » l'un des thèmes de prédilection de Jean Anouilh : le **théâtre dans le théâtre**, qui permet de masquer puis de dévoiler une intrigue bien moins légère que ce qui était attendu.



978-2-210-75539-0
n° 110 | 144 p. | 5,40 €



ANOUILH Jean

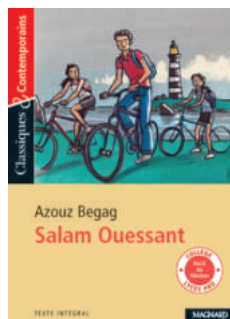
Pièces roses

Deux pièces intégrales - Théâtre

4^o Individu et société : confrontations de valeurs ?

3^o Dénoncer les travers de la société

Humulus le Muet et *Le Bal des voleurs* : **deux pièces courtes et drôles** pour découvrir l'œuvre du grand dramaturge Jean Anouilh. Les élèves dénoueront toutes les ficelles du **texte dramatique comique**.



978-2-210-75578-9
n° 142 | 192 p. | 5,40 €



BEGAG Azouz

Salam Ouessant

Texte intégral - Roman

5^o Avec autrui : familles, amis, réseaux

3^o Se raconter, se représenter

2^{de} pro Devenir soi

Autofiction et **récit de filiation**, ce roman au style particulièrement **accessible** soulève des interrogations actuelles en lien avec l'héritage de la **colonisation** et les relations parents-enfants.



978-2-210-75425-6
n° 26 | 288 p. | 5,40 €



BOISSET Éric

Le Grimoire d'Arkandias

Texte intégral - Roman jeunesse

6^e Récit d'aventures

5^e Le voyage et l'aventure

Ce premier volume d'une **trilogie à succès** est l'occasion pour les élèves d'étudier avec plaisir les mécanismes du **genre fantastique** et de poursuivre leur lecture avec *Arkandias contre-attaque* et *Le Sarcophage d'Outretemps...*

Dossier

Le Grimoire d'Arkandias: du livre au film



978-2-210-75549-9
n° 120 | 208 p. | 5,40 €



BOISSET Éric

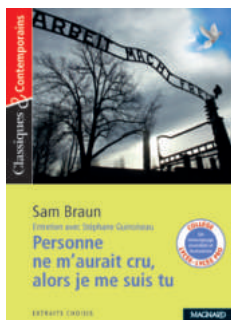
Nicostratos

Texte intégral - Roman jeunesse

5^e Le voyage et l'aventure

5^e Avec autrui : familles, amis, réseaux

Yannis vit seul avec son père Démosthène, un pêcheur taciturne, sur une île grecque. En cachette, il recueille un pélican, qui devient rapidement difficile à maîtriser... Un beau **roman d'amitié**, dont l'**adaptation au cinéma** permet d'enrichir l'étude. Avec une **interview exclusive** de l'auteur.



978-2-210-75545-1
n° 116 | 160 p. | 5,40 €



BRAUN Sam

(entretien avec Stéphane Guinoiseau)

Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu

Extraits choisis - Témoignage

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

2^{de} pro Dire et se faire entendre

2^{de} La littérature d'idées

1^{er} pro Vivre aujourd'hui

Sam Braun a 16 ans quand il est arrêté avec sa famille. Leur crime ? Être juifs dans la France de Vichy. Ils seront conduits à Drancy puis déportés à Auschwitz. Sam reviendra seul. 60 ans plus tard, il évoque dans ce livre ses souvenirs de cette sinistre période. Un **témoignage essentiel et humaniste**.



978-2-210-75475-1
n° 65 | 160 p. | 5,40 €



CALVINO Italo

Le Vicomte pourfendu

Texte intégral - Conte philosophique

3^e Dénoncer les travers de la société

2^{de} La littérature d'idées

1^{er} pro Vivre aujourd'hui

Que se passe-t-il lorsqu'un homme rentre de la guerre avec seulement la moitié droite de son corps ? Ce **conte philosophique** plein d'**humour** permet d'approfondir l'étude du **texte narratif**, de travailler l'**argumentation** et de revoir les notions de **merveilleux** et de **fantastique**.



978-2-210-76263-3

n° 198 | 96 p. | 5,40 €



Sur la liste
éduscol

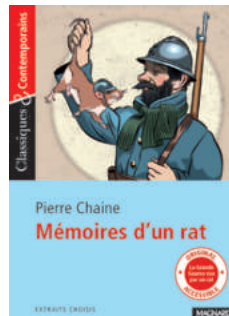
CASTAN Bruno Belle des eaux

Texte intégral - Théâtre

6^e Le monstre aux limites de l'humain

5^e Imaginer des univers nouveaux

Recommandée dans les programmes, cette adaptation théâtrale contemporaine de *La Belle et la Bête* reprend les thèmes de la famille, de la rencontre avec le **monstre** en les inscrivant dans un univers renouvelé par l'omniprésence des eaux. L'art de la **réécriture théâtrale du conte** par un maître du genre !



978-2-210-74348-9

n° 159 | 192 p. | 5,40 €



CHAINE Pierre Mémoires d'un rat

Extraits choisis - Roman

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

T^h pro Vivre aujourd'hui

Écrit au cours de la **Première Guerre mondiale**, ce roman original, dont le narrateur est un rat, offre **une vision inédite de la vie des poilus**. L'attente au front, les permissions, la violence des combats sont observées avec recul et causticité par cet attachant rongeur.



978-2-210-76170-4

BD n° 21 | 160 p. | 6,60 €



COMÈS Silence

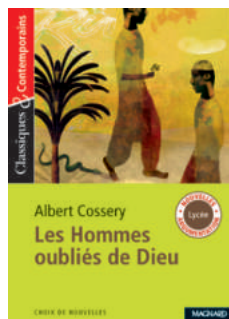
Bande dessinée intégrale

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

T^h pro Vivre aujourd'hui

Comès invite son lecteur à partager les rêves de son personnage. L'occasion de découvrir un monde cruel où le **fantastique** et le **réalisme** sont étroitement imbriqués. Cette bande dessinée s'impose comme **l'un des plus grands chefs-d'œuvre** en noir et blanc du **9^e art**.

Bande Dessinée



978-2-210-75481-2

n° 70 | 160 p. | 5,40 €



COSSERY Albert Les Hommes oubliés de Dieu

Choix de nouvelles

2^{de}-1^{re} Le roman et le récit

2^{de} La littérature d'idées

Dans ce recueil de nouvelles, Albert Cossery dénonce le tragique des destins immobiles, dans une veine **réaliste** et naturaliste. Ces nouvelles à l'**humour grinçant**, mêlant habilement l'éloge et le blâme, sont des **argumentations** romancées plus efficaces que bien des essais théoriques.

NOUVEAU

CONAN DOYLE Sir Arthur Le Chien des Baskerville

Extraits choisis - Roman

5^e Héros, héroïnes et hérosismes


4^e La fiction pour interroger le réel

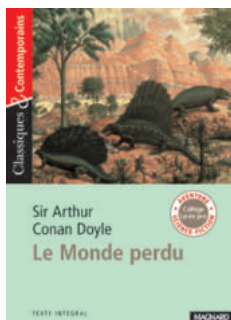
4^e Individu et société : confrontation de valeurs ?

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

L'héritier des Baskerville est retrouvé mort dans la lande anglaise. L'étrange chien démoniaque qui rôde aux alentours est-il le seul coupable ? Le **célèbre détective Sherlock Holmes** et son ami, le docteur John Watson, enquêtent pour résoudre cette apparente malédiction... Entre **fantastique et roman à énigme**, Arthur Conan Doyle signe un **chef-d'œuvre du genre policier**. Un récit à mettre en lien avec les **programmes et thèmes** étudiés au **cycle 4**.

 **Fiches d'activités pour vos élèves à retrouver sur le site :**
Entrer dans l'œuvre ; Lecture cursive ; Brevet Blanc

978-2-210-77256-4 | n° 223 | 192 p. | **3,80 €** 



978-2-210-75410-2
n° 8 | 320 p. | **4,80 €**



CONAN DOYLE Sir Arthur Le Monde perdu

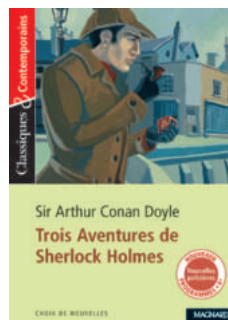
Texte intégral - Roman

5^e Le voyage et l'aventure

4^e Individu et société : confrontations de valeurs

3^e Progrès et rêves scientifiques

Ce magnifique roman de Conan Doyle devance de loin les films à grand spectacle qui nous ont familiarisés avec les pires dinosaures. Mélange d'**aventures**, de **science-fiction** et de **paléontologie**, ce texte, **accessible** et stimulant, multiplie les sujets d'enquête et de réflexion.



978-2-210-75455-3
n° 49 | 176 p. | **5,40 €**

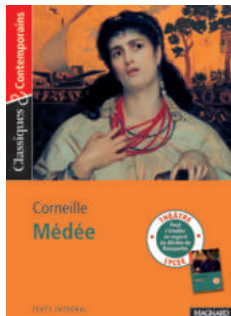


CONAN DOYLE Sir Arthur Trois Aventures de Sherlock Holmes

Choix de nouvelles

4^e La ville, lieu de tous les possibles ?

Les **trois nouvelles** réunies ici permettront aux élèves de (re)découvrir un auteur et un personnage fondateurs du **genre policier**. L'appareil pédagogique favorisera l'étude de la narration dans un **roman à énigmes** et des **types de discours** à l'œuvre dans une enquête analytique.



978-2-210-75521-5
n° 93 | 160 p. | **3,80 €**



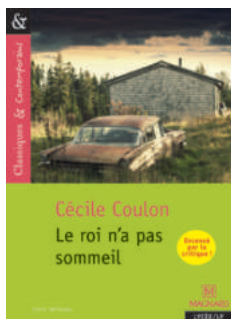
CORNEILLE Médée

Texte intégral - Théâtre

2^{de}-1^{re} Le théâtre

Le génie de Corneille parvient à rendre humaine cette « jalouse en fureur » prête à sacrifier ses enfants pour frapper l'homme qu'elle aime. Cette **réécriture du mythe de Médée** est l'occasion d'aborder la **tragédie**, de s'interroger sur la **représentation du monstre** au théâtre et de sensibiliser les élèves à la **langue classique**.

À étudier parallèlement
Médée Kall de **LAURENT GAUDÉ**, voir p. 16,
et Médée de **MAX ROUQUETTE**, voir p. 31.



978-2-210-74054-9
n° 152 | 160 p. | **5,40 €**



COULON Cécile Le roi n'a pas sommeil

Texte intégral - Roman

4^e Individu et société : confrontations de valeurs ?

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

À travers la **tragique métamorphose** de Thomas, adolescent happé par la communauté d'un comté rural où les seules distractions sont l'alcool et le jeu, Cécile Coulon signe un roman à la **portée universelle**, révélant le poids de la société sur l'individu.



978-2-210-75439-3
n° 93 | 216 p. | **4,80 €**



CORNEILLE Le Menteur

Texte intégral - Théâtre

2^{de}-1^{re} Le théâtre

Comédie d'intrigue et de caractère, cette pièce séduira les élèves par la verve de son héros dont les mensonges sont autant de mises en scènes imaginaires. Pleine de joyeux **rebondissements** et parfois **gringante**, elle permet de repérer les grandes orientations de l'**esprit baroque et du classicisme**.



978-2-210-77063-8
n° 211 | 200 p. | **5,40 €**



COURNUT Bérangère

De pierre et d'os

Roman

5^e Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

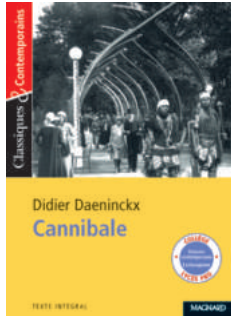
5^e Avec autrui : famille, amis, réseaux

4^e La fiction pour interroger le réel

3^e Visions poétiques du monde

Un **récit initiatique et poétique** au coeur du Grand Nord, idéal pour l'étude en classe au collège, dans une **édition enrichie des versions audio** des chants du livre.





978-2-210-75411-9
n° 20 | 144 p. | **5,40 €**



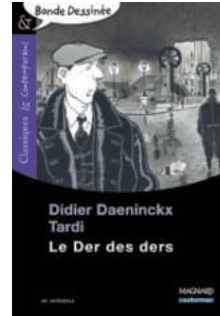
DAENINCKX Didier Cannibale

Texte intégral - Roman

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

T^h° pro Vivre aujourd'hui

Didier Daeninckx sait fouiller l'**histoire contemporaine** pour y découvrir des épisodes pleins de noirceur et les mêler au suspense. *Cannibale*, basé sur un fait divers réel, aborde ainsi les thèmes du **colonialisme** et de la **discrimination raciale**, à travers l'histoire du peuple kanak.



978-2-210-76164-3
BD n° 15 | 112 p. | **6,60 €**



DAENINCKX Didier et TARDI

Le Der des ders

Bande dessinée intégrale

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

Dans le **Paris des années vingt**, un magnifique graphisme noir et blanc au service d'une histoire aux confins du **roman policier** dans l'atmosphère de l'**après-Première Guerre mondiale**, adaptation magistrale d'un roman de **Daeninckx**.



978-2-210-76557-3
n° 206 | 112 p. | **5,40 €**



DAGUERRE Jean-Philippe Adieu Monsieur Haffmann

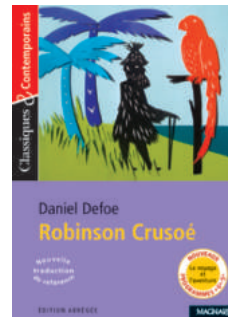
Texte intégral - Théâtre

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

2^{de}-1^{re} Le théâtre

2^{de} pro Dire et se faire entendre

En **1942**, le bijoutier juif Joseph Haffmann a besoin d'aide pour se protéger des nazis. Son employé accepte de le cacher, mais il impose une condition très particulière... Une **pièce de théâtre contemporaine couronnée de 4 Molières** ! L'appareil pédagogique est suivi d'une **interview exclusive** de l'auteur.



978-2-210-75571-0
n° 135 | 272 p. | **5,40 €**



Sur la liste
(eduscol)

DEFOE Daniel Robinson Crusoé

Extraits choisis - Roman

6^e Récit d'aventures

5^e Héros, héroïnes et hérosismes

5^e Le voyage et l'aventure

5^e L'homme est-il maître de la nature ?

Échoué sur une île déserte, Robinson devra reconstruire un monde nouveau et tout réapprendre, en compagnie de Vendredi. Cette **nouvelle traduction** facile d'accès permettra aux élèves de suivre les péripéties d'un **personnage mythique** tout en découvrant le **roman d'aventures**.



Livre du professeur



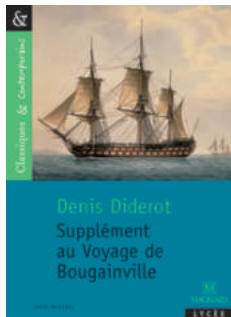
Fiches d'activités élèves



Dossier thématique



Interview d'auteur



978-2-210-75460-7
n° 54 | 144 p. | **4,80 €**



DIDEROT Denis Supplément au Voyage de Bougainville

Texte intégral - Conte philosophique

3^e Dénoncer les travers de la société

1^{re} La littérature d'idées

2^{de} pro Dire et se faire entendre

Réflexion malicieuse sur les institutions et les mœurs françaises examinées à l'aune de la société tahitienne, ce texte permettra aux élèves de se familiariser avec les thèmes du **siècle des Lumières** et les différentes formes de **l'argumentation**.



978-2-210-75424-9
n° 23 | 240 p. | **4,80 €**

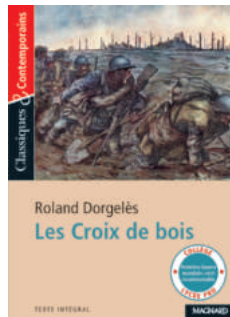


DUMAS Alexandre Le Bagnard de l'Opéra

Texte intégral - Roman

4^e La fiction pour interroger le réel

Dans ce **court roman**, Dumas nous fait vivre les surprenantes **pérégrinations d'un dandy faux-monneyeur**. Les témoins de ce destin singulier défilent sous nos yeux : Charles X, Vidocq, artistes et hommes de science se penchent sur la personnalité complexe d'un être trop doué pour ne pas devenir criminel.



978-2-210-74056-3
n° 154 | 352 p. | **5,90 €**



Sur la liste
éduscol

DORGELES Roland Les Croix de bois

Texte intégral - Roman

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

1^{er} pro Itinéraires romanesques

Ce chef-d'œuvre incontournable publié en 1919 offre un **témoignage exceptionnel** sur la **Première Guerre mondiale**, à travers le récit saisissant du **quotidien des soldats**. Les élèves pourront y étudier la narration et les points de vue, l'emphase, et se familiariser avec de nombreuses figures de style.



978-2-210-75553-6
n° 123 | 96 p. | **3,80 €**



DUMAS Alexandre La Dame pâle

Texte intégral - Roman

4^e La fiction pour interroger le réel

Plongez dans ce **conte fantastique** et transportez-vous avec l'héroïne, dans un étrange château, au beau milieu des Carpates. Le **thème du vampire** est l'occasion d'interrogations sur une figure fascinante et ouvre des prolongements vers d'autres œuvres littéraires ou cinématographiques.



978-2-210-75492-8
n° 81 | 112 p. | **3,80 €**



FEYDEAU Georges

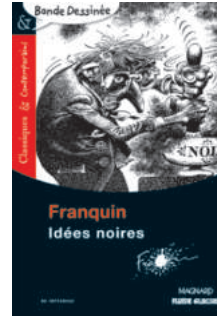
Dormez, je le veux !

Texte intégral - Théâtre

5^e Avec autrui : familles, amis, réseaux

4^e Individu et société : confrontations de valeurs ?

Feydeau exploite, dans ce **vaudeville en un acte**, toutes les possibilités **comiques** du magnétisme et de l'hypnose, très en vogue à l'époque. Dans cette courte pièce, les élèves découvriront toutes les caractéristiques du **texte de théâtre** et pourront s'essayer avec plaisir à la **mise en scène**.



978-2-210-76158-2
BD n° 9 | 80 p. | **6,60 €**



FRANQUIN

Idées noires

Bande dessinée intégrale

3^e Dénoncer les travers de la société

2^{de} La littérature d'idées

1^{er} pro Vivre aujourd'hui

Des histoires **courtes et percutantes** sur les peurs ancestrales ou les frayeurs modernes, regroupées en une **anthologie** mythique de l'**humour noir**. Véritables critiques de la société, elles permettent l'étude de l'**argumentation**, de l'humour et des jeux sur le langage.

Bande Dessinée

NOUVEAU

FITZGERALD Francis Scott

L'Étrange Histoire de Benjamin Button

Texte intégral - Nouvelle

4^e Individu et société : confrontation de valeurs ?

3^e Se raconter, se représenter


4^e La fiction pour interroger le réel

3^e Progrès et rêves scientifiques

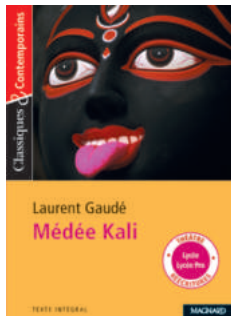
Dans l'Amérique sudiste de 1860, un étrange bébé naît... avec l'apparence d'un homme de 70 ans ! Rejeté de tous, il semble cependant se jouer du temps : Benjamin Button entame ainsi un **rajeunissement** qui lui fera **traverser à rebours toutes les étapes de la vie**. Écrite en 1922 par Francis Scott Fitzgerald et **adaptée au cinéma** en 2008 par David Fincher avec Brad Pitt dans le rôle-titre, cette **nouvelle fantastique saisissante** est à mettre en lien avec plusieurs thèmes étudiés au cycle 4, en classes de 4^e et de 3^e.

 **Fiches d'activités pour vos élèves à retrouver sur le site :**

Lecture cursive ; Entrer dans le récit ; Brevet blanc

978-2-210-77257-1 | n° 224 | 96 p. | **5,40 €** 





GAUDÉ Laurent Médée Kali

Texte intégral - Théâtre

2^{de}-1^{re} Le théâtre

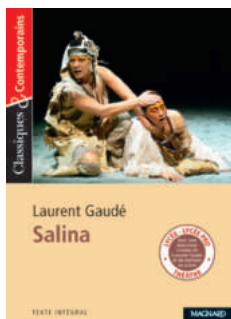
Les élèves retrouveront dans ce texte la puissance des **grandes tragédies** et des **mythes** les plus forts de l'**Antiquité**. Une **interview croisée de l'auteur et du metteur en scène** permettra de comprendre les **enjeux de la création** de la pièce.



À étudier parallèlement

Médée de **CORNEILLE**, voir p. 12,
et Médée de **MAX ROUQUETTE**, voir p. 31.

978-2-210-75574-1
n° 138 | 96 p. | **5,40 €**



GAUDÉ Laurent Salina

Texte intégral - Théâtre

2^{de}-1^{re} Le théâtre

Cette **pièce contemporaine** ouvre l'espace de la **tragédie antique** à d'autres univers. Elle permet aux élèves d'aborder le **théâtre et ses représentations**. En outre, une **interview croisée** de Laurent Gaudé et du metteur en scène permettra aux élèves d'entrer dans les **coulisses de la création**.

978-2-210-75533-8
n° 104 | 176 p. | **5,40 €**



GAUDÉ Laurent La Mort du roi Tsongor

Texte intégral - Roman

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

2^{de}-1^{re} Le roman et le récit

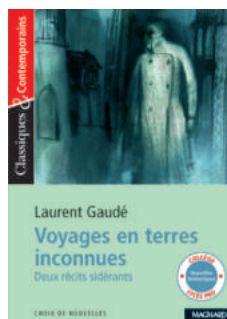
T^{re} pro Vivre aujourd'hui

Dans ce roman magnifique, **épique et tragique**, couronné par le prix **Goncourt des lycéens**, Laurent Gaudé ouvre les portes d'un univers **imaginaire fabuleux**. Les élèves y côtoieront des personnages sensibles aux destins incroyables qu'ils accompagneront sur les traces des **mythes antiques**.

978-2-210-75666-3
n° 177 | 208 p. | **5,40 €**



Sur la liste
éduscol



GAUDÉ Laurent Voyages en terres inconnues

Choix de nouvelles

4^e La fiction pour interroger le réel

3^e Dénoncer les travers de la société

Ces deux **nouvelles sidérantes** permettront d'explorer un **fantastique** à la lisière du **merveilleux**, empreint de toute la poésie du continent africain. Grâce à son style limpide et son goût pour l'exotisme et le mythe, Laurent Gaudé donne à lire ici **deux histoires inoubliables**.

978-2-210-75518-5
n° 90 | 112 p. | **5,40 €**





978-2-210-74345-8
n° 156 | 224 p. | 5,40 €



GERMAIN Sylvie Magnus

Extraits choisis - Roman

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

2^{de}-1^{re} Le roman et le récit

1^{re} pro Vivre aujourd'hui

En Allemagne, alors que la **Seconde Guerre mondiale** s'achève, Franz-Georg, 10 ans, n'a aucun souvenir des cinq premières années de sa vie. Couronné du **Goncourt des lycéens**, ce **récit d'une enfance fondée sur le mensonge** invite le lecteur à se pencher sur les valeurs qui doivent régir un monde de tolérance.



978-2-210-75067-8
n° 170 | 128 p. | 3,80 €



GIRAUDOUX Jean La guerre de Troie n'aura pas lieu

Texte intégral - Théâtre

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

2^{de}-1^{re} Le théâtre

Par cette **modernisation du mythe** de la guerre de Troie, Giraudoux nous permet de comprendre le contexte historique précédant la **Seconde Guerre mondiale** tout en nous plongeant dans la **mythologie de l'Antiquité**. Jouant sur les différents registres et niveaux de langues, il montre que les grands dilemmes humains sont universels et intemporels.



978-2-210-74352-6
n° 163 | 160 p. | 4,80 €



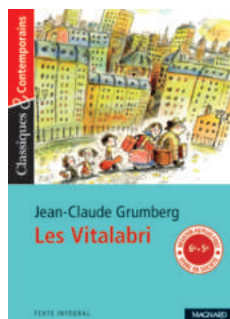
GIRAUDOUX Jean Ondine

Texte intégral - Théâtre

4^e Dire l'amour

3^e Visions poétiques du monde

Ce **conte théâtral**, qui renferme toute la **poésie du chant des sirènes**, permettra d'aborder l'**univers mythologique**. Oscillant entre un monde quotidien parfois comique et un univers onirique teinté de poésie et de tragique, la pièce est également propice à une étude du **mélange des registres**, sur le thème intemporel de l'**amour impossible**.



978-2-210-76267-1
n° 202 | 80 p. | 5,40 €



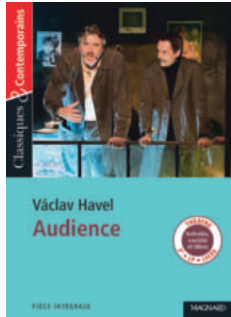
GRUMBERG Jean-Claude Les Vitalabri

Texte intégral - Roman

6^e Résister au plus fort

5^e Avec autrui, famille, amis, réseaux

Les Vitalabri n'ont pas de patrie car on ne les veut nulle part. Ils se heurtent à l'intolérance et l'indifférence, mais c'est sans compter sur leur **soif de liberté**, leur optimisme et leur amour de l'**humanité**. Cette **fable**, plaidoyer délicat pour la **tolérance**, questionne la **conscience citoyenne**, sociale et éthique de chacun.



978-2-210-76261-9
n° 196 | 128 p. | 5,40 €



HAVEL Václav Audience

Texte intégral - Théâtre

3^e Dénoncer les travers de la société

2^{de}-1^{re} Le théâtre

Vanek, auteur de théâtre, est contraint de travailler dans une brasserie après que ses pièces ont été interdites. Il est convoqué par son chef pour un entretien... Dans ce **huis-clos** oppressant, Václav Havel met en évidence l'**absurde** des situations de ses personnages, engageant subtilement la réflexion sur l'**individu face au pouvoir**.



978-2-210-75402-7
n° 1 | 398 p. | 5,90 €



HIGGINS CLARK Mary La Nuit du renard

Texte intégral - Roman

4^e La ville, lieu de tous les possibles ?

3^e Dénoncer les travers de la société

Grand prix de littérature policière, ce roman a révélé Mary Higgins Clark au public français. Outre son intrigue palpitante, sa **structure originale** et les nombreux thèmes qu'il soulève (notamment la **peine de mort**) en font un ouvrage propice à l'étude en classe.

 **À étudier parallèlement**
Claude Gueux de **VICTOR HUGO**, voir p. 19



978-2-210-75485-0
n° 74 | 176 p. | 5,40 €



HIGGINS CLARK Mary Le Billet gagnant

Choix de nouvelles

4^e La ville, lieu de tous les possibles ?

Dans ce recueil de **nouvelles**, la « reine du crime » tisse des **intrigues machiavéliques** auxquelles les élèves seront ravis de se laisser prendre. Sa prose efficace permet de mettre en lumière les ressorts du **genre policier** et d'exploiter de façon vivante les **registres littéraires**.



978-2-210-75554-3
n° 124 | 80 p. | 3,80 €

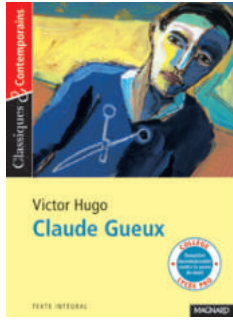


HOFFMANN E.T.A. L'Homme au sable

Texte intégral - Roman

4^e La fiction pour interroger le réel

Qui est cet inquietant visiteur, qui rappelle au héros ses terreurs d'enfance ? Manipulé par les **techniques narratives efficaces**, le lecteur plonge dans l'**incertitude fantastique**, dans l'impossibilité de trancher en faveur de la raison ou de la folie du **héros romantique**.



978-2-210-75403-4
n° 2 | 96 p. | **3,80 €**



HUGO Victor Claude Gueux

Texte intégral - Roman

- 3^o Dénoncer les travers de la société
- 2^o La littérature d'idées
- 1^{re} pro Itinéraires romanesques

Ce récit court, percutant, a pour origine un fait divers réel que Victor Hugo transforme en **plaidoyer universel** contre la **peine de mort**. L'appareil pédagogique permettra de s'interroger, de raisonner et de s'initier à l'**argumentation**.



978-2-210-75917-6
n° 188 | 96 p. | **5,40 €**



IONESCO Eugène

Rhinocéros et deux autres nouvelles

Trois nouvelles intégrales

- 4^o La fiction pour interroger le réel
- 2^o La littérature d'idées
- 3^o Dénoncer les travers de la société
- 2^o-1^{re} Le roman et le récit

Les nouvelles réunies ici sont trois chefs-d'œuvre parfois méconnus d'Eugène Ionesco. Dans ces **textes insolites qui deviendront des pièces célèbres**, Ionesco nous plonge allègrement dans un univers déroutant pour dénoncer les travers de la société et mettre en évidence la **condition tragique** de l'homme.



978-2-210-77065-2
n° 213 | 160 p. | **5,40 €**



IBSEN Henrik Une maison de poupée

Texte intégral - Théâtre

- 2^o-1^{re} Le théâtre (1^{re} : parcours « crise personnelle/ crise familiale » nouveau Bac)
- 1^{re} Spécialité Humanités, littérature et philosophie (thème : Éducation, transmission, émancipation)

Dans cette **pièce**, idéale pour l'étude au **lycée**, Ibsen met en scène un moment de crise qui fait basculer le destin d'une femme : Nora, qui a jusqu'alors vécu comme une « poupée », ouvre les yeux sur sa vie et son couple, prend conscience d'elle-même et agit pour son **émancipation**. Une pièce moderne autour d'une **figure de femme forte**, pour la première fois en édition pédagogique.



978-2-210-75066-1
n° 169 | 64 p. | **5,40 €**

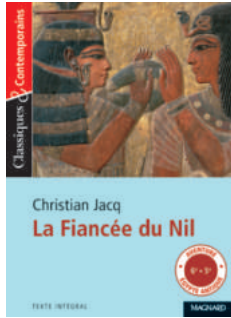


IRVING John Faut-il sauver Piggy Sneed ?

Texte intégral - Nouvelle

- 4^o Individu et société : confrontations de valeurs ?
- 3^o Se raconter, se représenter
- 2^o pro Devenir soi

John Irving, maître du roman américain, s'illustre ici avec brio dans l'**art de la nouvelle**. À travers un court récit à caractère **autobiographique**, il revient sur les sources de son inspiration, tout en pointant avec humour et gravité le manque de tolérance, voire la cruauté dont sont capables les adolescents.



978-2-210-75406-5
n° 5 | 224 p. | 5,40 €



JACQ Christian La Fiancée du Nil

Texte intégral - Roman jeunesse

6^e Récit d'aventures

5^e Le voyage et l'aventure

Ce récit linéaire, qui tient le lecteur en haleine jusqu'au rebondissement final, permet d'aborder l'étude de l'**Égypte antique** à travers la littérature. L'appareil pédagogique est complété par un petit lexique qui apprend à **déchiffrer les hiéroglyphes**.



978-2-210-77067-6
n° 215 | 192 p. | 3,80 €



JAMES Henry Le Tour d'écrow

Texte intégral - Roman

3^e Progrès et rêves scientifiques

2^{de}-1^{re} Le roman et le récit

« Une horrible réussite, une étude délibérée et puissante de la magie du mal [...] » C'est ainsi que la critique accueillit en 1898 *Le Tour d'écrow* (*The Turn of the Screw*), **une histoire de fantômes et d'enfants qui semblent possédés...** Le récit fantastique d'Henry James, proposé ici dans une traduction révisée, a, depuis, inspiré de **très nombreux films et séries**.



978-2-210-75569-7
n° 133 | 160 p. | 5,40 €



KAFKA Franz La Métamorphose

Texte intégral - Nouvelle

2^{de} - 1^{re} Le roman et le récit

1^{re} pro Itinéraires romanesques

Un matin, Grégoire Samsa se découvre transformé en monstrueux insecte. Résolument **originale**, cette œuvre, proposée ici dans une **nouvelle traduction**, est idéale pour l'étude approfondie des genres (**conte et nouvelle**), des registres (**tragique, grotesque**) et des tonalités (**réaliste et fantastique**).



978-2-210-75482-9
n° 71 | 124 p. | 5,40 €

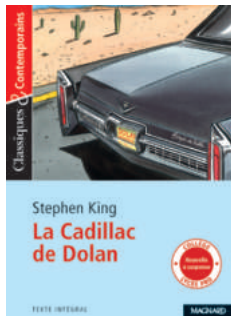


KAMANDA Kama Les Contes du Griot

Texte intégral - Contes

6^e Le monstre aux limites de l'humain

Ces **contes des veillées africaines**, issus de la tradition orale, seront l'occasion de découvrir la **structure narrative** spécifique du genre et de se plonger dans une autre culture. L'Afrique y est omniprésente avec ses légendes et ses croyances qui nous entraînent dans un **merveilleux** plein de sincérité et de fantaisie.



978-2-210-75404-1
n° 3 | 144 p. | **4,80 €**



KING Stephen La Cadillac de Dolan

Texte intégral - Nouvelle

4^e La ville, lieu de tous les possibles ?

Cette **nouvelle policière**, construite autour du thème de la vengeance, sera pour les élèves l'occasion de redécouvrir en classe **un de leurs auteurs favoris**, et d'aborder son œuvre d'un point de vue **analytique et critique**.



978-2-210-75519-2
n° 91 | 208 p. | **5,40 €**

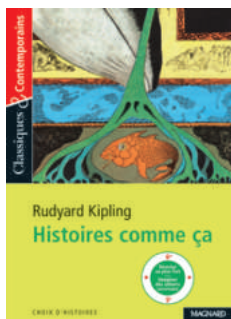


KING Stephen Cette impression qui n'a de nom qu'en français et trois autres nouvelles

Choix de nouvelles

4^e La fiction pour interroger le réel

Dans ces quatre **nouvelles**, dont certaines ont été **adaptées au cinéma**, on découvre un auteur très différent de l'écrivain d'horreur si célèbre. Ces récits permettront aux élèves de développer leur connaissance du **suspense**, du **fantastique** et de la **nouvelle**.



978-2-210-75581-9
n° 145 | 96 p. | **3,80 €**



KIPLING Rudyard Histoires comme ça

Choix de contes et récits

6^e Résister au plus fort

5^e Imaginer des univers nouveaux

Pourquoi le léopard a-t-il des taches ? Pourquoi les éléphants ont-ils une trompe ?... Au fil de ces **six récits drôles et surprenants**, Kipling nous plonge au cœur de l'Afrique des contes, permettant ainsi aux élèves de se familiariser avec les **jeux d'écriture** tout en voyageant dans le **monde du merveilleux**.



978-2-210-75919-0
n° 190 | 128 p. | **3,80 €**



KIPLING Rudyard Le Livre de la jungle

Extraits choisis - Conte initiatique

6^e Récit d'aventures

5^e Héros, héroïnes, héroïsmes

Pourchassé par le tigre Shere Khan, un « petit d'homme » se réfugie dans une tanière de loups : ainsi commence l'histoire de **Mowgli**, le plus célèbre héros du *Livre de la jungle*. Confié aux soins de Baloo et Bagheera, Mowgli trouve sa voie dans ce **conte initiatique** aux accents de **roman d'aventures**.



978-2-210-76553-5
n° 204 | 80 p. | **5,40 €**



Sur la liste
éduscol

LEBEAU Suzanne Petit Pierre

Texte intégral - Théâtre

6° Le monstre aux limites de l'humain

5° Imaginer des univers nouveaux

Petit Pierre voit et entend peu, mais malgré la dureté des hommes qui rejettent **sa différence**, il comprend ce qui est essentiel. Loin des crises et des guerres, il construira de ses doigts agiles le **spectacle de la magie** pour les hommes émerveillés. Avec un **interview exclusive** de l'auteure.



978-2-210-76552-8
n° 203 | 540 p. | **9,90 €**



LEMAITRE Pierre Au revoir là-haut

Texte intégral - Roman

3° Agir dans la cité : individu et pouvoir

2^{de}-1^{re} Le roman et le récit

T^ho pro Vivre aujourd'hui

Albert Maillard et Édouard Péricourt ont été abîmés par la **Première Guerre mondiale**. Rejetés par la société, ils prennent leur revanche en devenant deux escrocs... Mêlant habilement **fiction et Histoire**, Pierre Lemaître donne à voir la société de l'après-guerre dont il fait une **satire féroce**. Cette **édition pédagogique exclusive** inclut un cahier **photos en couleurs**, ainsi qu'une **interview** de l'auteur. Ce roman a reçu le **prix Goncourt**.



978-2-210-75577-2
n° 141 | 160 p. | **4,80 €**



LEBLANC Maurice Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur

4 nouvelles intégrales

5° Le voyage et l'aventure

4° La ville, lieu de tous les possibles ?

Le livre qui a inspiré la série événement Lupin!

Un paquebot sur l'Atlantique, un vol mystérieux, les soupçons qui se portent sur tous les passagers... Dans ces **quatre nouvelles**, riches en **rebondissements**, les élèves suivront avec plaisir les **aventures** du plus célèbre des cambrioleurs et découvriront les **caractéristiques du récit policier**.



978-2-210-75426-3
n° 25 | 384 p. | **5,90 €**

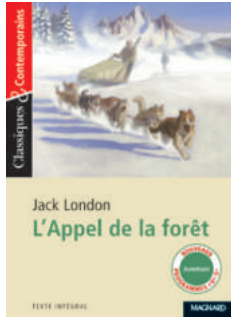


LEROUX Gaston Le Mystère de la chambre jaune

Texte intégral - Roman

4° La ville, lieu de tous les possibles ?

Comment M^{lle} Stangerson a-t-elle pu être victime d'une tentative d'assassinat dans sa chambre, fermée de l'intérieur ? Tel est le **mystère** auquel le fameux détective Rouletabille est confronté. Les élèves se familiariseront avec le genre du **roman policier** et exerceront leur **esprit logique**.



978-2-210-75579-6
n° 143 | 144 p. | **3,80 €**



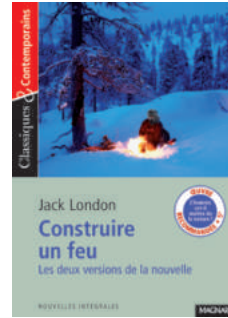
LONDON Jack L'Appel de la forêt

Texte intégral - Roman

6° Récit d'aventures

5° Le voyage et l'aventure

À la grande époque de la ruée vers l'or, Buck, un robuste chien, va connaître une destinée hors du commun... Écrit du point de vue de l'animal, ce **somp-tueux roman d'aventures** est aussi un **roman d'apprentissage** porté par l'**écriture poétique** de Jack London.



978-2-210-75669-4
n° 180 | 80 p. | **3,80 €**



Sur la liste
éduscol

LONDON Jack Construire un feu

Texte intégral - Nouvelles

5° L'homme est-il maître de la nature ?

Un homme solitaire défie les lois de la nature, sous le regard de son chien. Son seul espoir : réussir à construire un feu. Les **deux versions de la nouvelle** sont ici réunies pour la première fois en édition pédagogique, selon les préconisations des nouveaux programmes (**séquence recommandée sur Éduscol**).



978-2-210-77068-3
n° 216 | 128 p. | **3,80 €**



LONDON (Jack), POE (Edgar Allan) La Peste écarlate suivi du Masque de la mort rouge

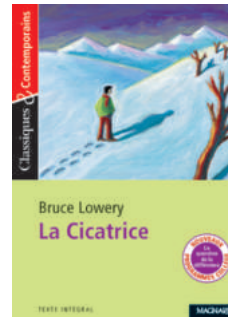
Deux nouvelles intégrales

4° La fiction pour interroger le réel

3° Dénoncer les travers de la société

3° Progrès et rêves scientifiques

Pour la première fois réunis en édition pédagogique, le **récit postapocalyptique de Jack London** et la **nouvelle d'Edgar Allan Poe** qui l'a inspiré permettent de s'interroger sur notre **rapport au progrès et à la nature**, sur les valeurs liées à la culture scientifique et sur le **genre dystopique**.



978-2-210-75417-1
n° 12 | 224 p. | **5,40 €**



LOWERY Bruce La Cicatrice

Texte intégral - Roman

5° Avec autrui : familles, amis, réseaux

3° Se raconter, se représenter

2^{de} pro Devenir soi

Ce roman est une **bouleversante peinture du monde de l'enfance**. Il présente le drame d'un adolescent différent des autres et rejeté par eux. Ce **thème de la différence** offre matière à réflexion sur les notions de tolérance et de respect.



Livre du professeur



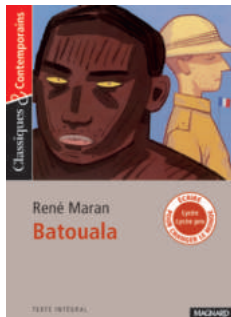
Fiches d'activités élèves



Dossier thématique



Interview d'auteur



978-2-210-75450-8
n° 46 | 208 p. | **5,40 €**



MARAN René Batouala

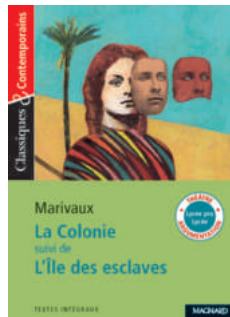
Texte intégral - Roman

2^{de}-1^{re} Le roman et le récit

2^{de} La littérature d'idées

T^{re} pro Vivre aujourd'hui

L'auteur de *Batouala* soulève, en 1921, un vent de scandale, mais reçoit pourtant le **prix Goncourt**... Ce roman permettra aux élèves de découvrir l'un des premiers textes de la « **négritude** », **mouvement littéraire et artistique du xx^e siècle** qui entraîna l'émergence d'une culture noire et de sa conscience.



978-2-210-75474-4
n° 64 | 208 p. | **4,80 €**



MARIVAUD La Colonie suivi de L'Île des esclaves

Texte intégral - Théâtre

2^{de}-1^{re} Le théâtre

1^{re} La littérature d'idées

Les hommes de *La Colonie*, comme les maîtres de *L'île des esclaves*, subissent l'épreuve du **changement de condition** et découvrent l'**injustice** d'un ordre social fondé sur le hasard de la « naissance ». *Les îles* de Marivaux sont d'abord des **comédies** légères, utilisant cependant tous les ressorts de l'**argumentation**.

NOUVEAU

MAS Victoria Le Bal des folles

Texte intégral - Roman

2^{de}-1^{re} Le roman et le récit


T^{re} Spécialité « Humanités, littérature et philosophie »

Dans le Paris de 1885, les patientes de la Salpêtrière se préparent pour le « bal des folles », auquel se presse la bonne société parisienne, avide de curiosité à l'égard des aliénées. Mais ces « folles » ne sont pas toutes si malades que l'on croit, et derrière ce terme se cache **une réalité sociale qui condamne les femmes les plus indépendantes d'esprit en les privant de liberté**.

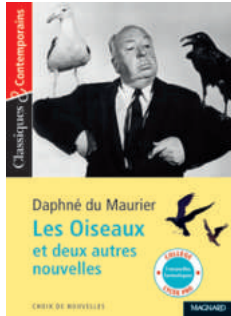
Ce roman captivant, récompensé par plusieurs prix littéraires, notamment le **prix Renaudot des lycéens**, et **adapté à l'écran**, permet d'aborder la question de la folie au **xx^e siècle**, ainsi que la **condition des femmes**.

 **Fiches d'activités pour vos élèves à retrouver sur le site :**

Carnet de lecture ; Plan du roman : événements et personnages ; Contraction de texte et essai

978-2-210-77254-0 | n° 221 | 128 p. | **5,90 €** 





978-2-210-75570-3
n° 134 | 224 p. | **4,80 €**



MAURIER Daphné du

Les Oiseaux et deux autres nouvelles

Choix de nouvelles

4^e La fiction pour interroger le réel

1^{re} pro Itinéraires romanesques

Avec ces textes qui confrontent le lecteur à d'inexpliquables phénomènes, les élèves pourront approfondir leur connaissance du **fantastique** et de la **nouvelle**. En outre, l'adaptation des *Oiseaux* par **Hitchcock** leur permettra de s'initier à l'**analyse filmique**.



978-2-210-75094-4
n° 171 | 288 p. | **5,40 €**



MAURIER Daphné du

Rebecca

Extraits choisis - Roman

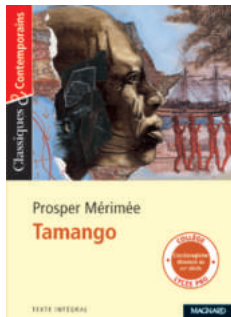
4^e Dire l'amour

3^e Dénoncer les travers de la société

2^{de}-1^{re} Le roman et le récit

1^{re} pro Itinéraires romanesques

Le célèbre roman de Daphné du Maurier est proposé ici dans une **nouvelle traduction. Roman initiatique, d'amour, gothique, policier**, il entraîne le lecteur dans un tourbillon de suspense angoissant.



978-2-210-75414-0
n° 21 | 160 p. | **3,80 €**



MÉRIMÉE Prosper

Tamango

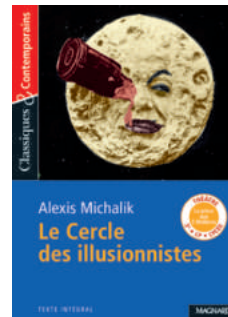
Texte intégral - Nouvelle

4^e Individu et société : confrontations de valeurs ?

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

1^{re} pro Vivre aujourd'hui

L'étude de cette nouvelle permettra d'inaugurer un débat ayant pour thèmes principaux la **dignité**, l'**exploitation humaine** et le **racisme**, un support idéal au travail sur l'**argumentation**.



978-2-210-76264-0
n° 199 | 160 p. | **5,40 €**



MICHALIK Alexis

Le Cercle des illusionnistes

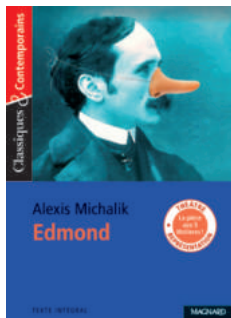
Texte intégral - Théâtre

3^e Visions poétiques du monde

3^e Progrès et rêves scientifiques

2^{de}-1^{re} Le théâtre

Avril et Décembre vont remonter le temps et partir sur les traces de deux grands passionnés, l'un de **magie**, l'autre de **cinéma**. Dans cette **pièce de théâtre drôle, émouvante et tourbillonnante**, où le destin s'amuse à jouer des tours, l'amour triomphera-t-il des illusions ?



978-2-210-75926-8
n° 192 | 208 p. | 5,40 €

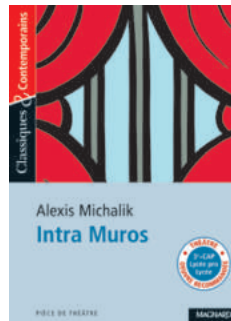


MICHALIK Alexis Edmond

Texte intégral - Théâtre

2^{de}-1^{re} Le théâtre

Dans cette **comédie à succès accessible et intelligente**, Alexis Michalik explore avec fantaisie la difficile **création de *Cyrano de Bergerac***. Amour, coups de théâtre et héroïsme sont au programme de cette pièce **rythmée et drolatique**, adaptée au **cinéma**.



978-2-210-77066-9
n° 214 | 128 p. | 5,40 €



MICHALIK Alexis Intra Muros

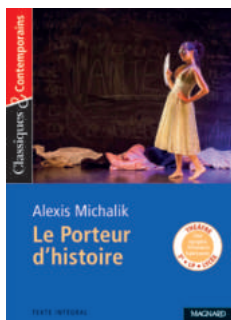
Texte intégral - Théâtre

3^o Questionnement libre

2^{de}-1^{re} Le théâtre

CAP Se dire, s'affirmer, s'émanciper **Titre recommandé**

Entre les murs d'une prison, cinq individus sont réunis le temps d'un cours d'art dramatique. De vies chaotiques en destins brisés, de confidences en belles rencontres, ils offrent un spectacle aussi drôle que bouleversant. **Une pièce passionnante et trépidante, idéale pour l'étude en classe et encensée par la critique, suivie d'une interview exclusive de l'auteur.**



978-2-210-76260-2
n° 195 | 128 p. | 5,40 €



MICHALIK Alexis Le Porteur d'histoire

Texte intégral - Théâtre

3^o Agir dans la cité : individu et pouvoir

3^o Visions poétiques du monde

2^{de}-1^{re} Le théâtre

À la mort de son père, Martin découvre un carnet. Devenu porteur de cette histoire, il entraîne une mère et sa fille dans une **incroyable aventure** ! Récompensé par deux Molières, **hommage flamboyant à Alexandre Dumas**, ce **roman d'aventures théâtral** à rebondissements engage la réflexion sur le pouvoir du récit et de l'imaginaire.



978-2-210-75472-0
n° 62 | 176 p. | 3,80 €



MOLIÈRE Dom Juan

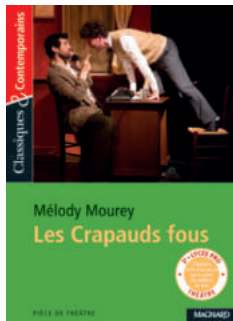
Texte intégral - Théâtre

2^{de}-1^{re} Le théâtre

1^{re} La littérature d'idées

Dom Juan cherche à échapper à Elvire et aux figures de son passé, notamment au commandeur qu'il a tué. Outre l'étude de l'**écriture théâtrale**, Dom Juan permet d'aborder l'**argumentation** à travers les échanges entre le maître et son valet. L'appareil pédagogique propose également un travail sur les réécritures.





978-2-210-77069-0
n° 217 | 112 p. | 5,40 €



MOUREY Mélody Les Crapauds fous

Texte intégral - Théâtre

- 4^e Individu et société : confrontations de valeurs ?
- 3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir
- 2^{de} pro Dire et se faire entendre

Cette comédie théâtrale trépidante, inspirée de **faits réels**, raconte l'**histoire de deux jeunes médecins polonais qui, en 1940, ont sauvé des milliers de vies grâce à un stratagème autour d'un vaccin**. Incarnant les notions d'**éthique** et de **résistance**, l'étude de cette courte pièce permet d'aborder le lien entre individu et pouvoir, **théâtre et histoire**.



978-2-210-74347-2
n° 158 | 240 p. | 5,40 €



NÉMIROVSKY Irène Jézabel

Texte intégral - Roman

- 2^{de}-1^{re} Le roman et le récit
- 2^{de} La littérature d'idées

Ce **roman surprenant et accessible** se présente comme une grande **tragédie moderne** dans laquelle l'héroïne se perçoit comme un être innocent et fragile. Son intrigue, sa composition et son art des dialogues se prêtent à l'étude de l'**argumentation** et à de passionnantes analyses stylistiques.



978-2-210-75667-0
n° 178 | 96 p. | 5,40 €

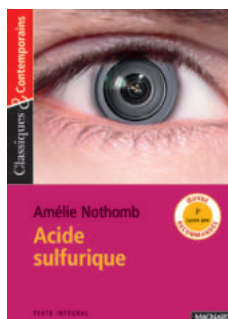


MURAKAMI Haruki L'éléphant s'évapore suivi du Nain qui danse

Deux nouvelles intégrales

- 4^e La fiction pour interroger le réel
- 3^e Dénoncer les travers de la société

Ces **nouvelles**, qui content la disparition d'un éléphant et le pacte diabolique d'un nain rencontré dans un songe, permettront de découvrir l'**univers du grand auteur japonais contemporain**. On pourra y étudier le genre de la **nouvelle** et les pouvoirs de la **fiction pour questionner le réel**.



978-2-210-75097-5
n° 174 | 160 p. | 5,40 €



Sur la liste
éduscol

NOTHOMB Amélie Acide sulfurique

Texte intégral - Roman

- 4^e Informer, s'informer, déformer
- 3^e Dénoncer les travers de la société
- 2^{de} pro S'informer, informer

Ce texte, en dénonçant la **cruauté d'une forme de télé-réalité** poussée à l'extrême, jette un éclairage cru sur certains **travers de notre époque**. Il permet d'aborder la notion d'éthique en littérature et de montrer comment un auteur entre en résonance avec le **monde contemporain**.



Livre du professeur



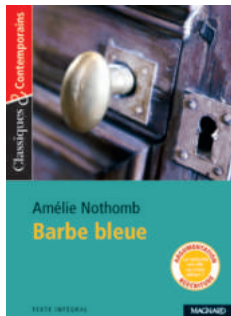
Fiches d'activités élèves



Dossier thématique



Interview d'auteur



978-2-210-74350-2
n° 161 | 160 p. | 5,40 €



NOTHOMB Amélie Barbe bleue

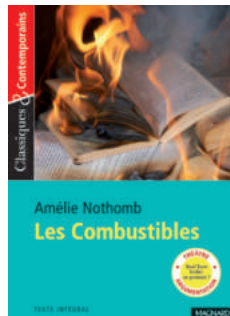
Texte intégral - Roman

2^{de} - 1^{re} Le roman et le récit

2^{de} La littérature d'idées

1^{re} pro Itinéraires romanesques

Cette **réécriture du conte** cruel de Charles Perrault permettra de réfléchir à la forme et aux enjeux du **dialogue argumentatif**, au processus de création d'un personnage, et à l'exercice de style qui aboutit à la **modernisation** d'un texte classique et d'un **mythe littéraire**.



978-2-210-75672-4
n° 183 | 96 p. | 5,40 €



NOTHOMB Amélie Les Combustibles

Texte intégral - Théâtre

2^{de} - 1^{re} Le théâtre

2^{de} La littérature d'idées

1^{re} pro Vivre aujourd'hui

Dans un monde en proie à la guerre et cerné par le froid, trois personnages, réfugiés dans une bibliothèque, s'affrontent à coups de **passions humaines**, de **valeurs** et d'**intelligence** : et si, pour survivre, nous n'avions comme seule solution que de **brûler des livres**, lesquels serions-nous prêts à sacrifier ?



978-2-210-75540-6
n° 111 | 176 p. | 5,40 €



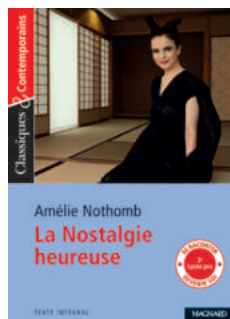
NOTHOMB Amélie Métaphysique des tubes

Texte intégral - Roman

3^o Se raconter, se représenter

2^{de} pro Devenir soi

Idéal pour l'étude en classe, ce texte, riche et souvent drôle, est l'occasion d'aborder la complexité du **genre autobiographique** à travers le **récit d'enfance**, mais aussi de réfléchir à la construction poétique d'une personnalité et à la place qu'y tient le langage. Avec une **interview exclusive** de l'auteure.



978-2-210-76558-0
n° 207 | 128 p. | 5,40 €



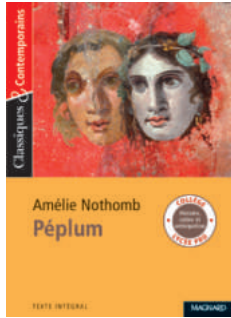
NOTHOMB Amélie La Nostalgie heureuse

Texte intégral - Roman

3^o Se raconter, se représenter

2^{de} pro Devenir soi

Dans la lignée de **Stupeur et Tremblements**, Amélie Nothomb nous raconte son pays natal qu'elle n'a cessé de réinventer. **Roman autobiographique**, ce récit d'un **retour au Japon** permet d'aborder les thèmes de la **représentation de soi** et du **rapport à l'autre** à travers l'écriture savoureuse de l'auteure.



978-2-210-76314-2
n° 193 | 176 p. | 5,40 €



NOTHOMB Amélie Péplum

Texte intégral - Roman

3^e Dénoncer les travers de la société

3^e Progrès et rêves scientifiques

Ironiquement raconté à la première personne, ce roman propose un détonant échange entre **histoire, satire et anticipation**. Amélie Nothomb s'y impose comme une romancière singulière, grand maître de l'**humour acide**, de la joute verbale, de la cruauté et de l'absurde.



978-2-210-75421-8
n° 16 | 208 p. | 5,40 €



NOTHOMB Amélie Le Sabotage amoureux

Texte intégral - Roman

4^e La fiction pour interroger le réel

3^e Se raconter, se représenter

2^{de} pro Devenir soi

Ce **roman initiatique**, suivi d'une **interview exclusive** de l'auteure, ajoute au plaisir d'une intrigue mouvementée la saveur d'une écriture ironique et musicale. Fidèlement restitué dans sa fantaisie et sa cruauté, l'**univers enfantin** qui en émane ne laissera aucun lecteur insensible.



978-2-210-75495-9
n° 84 | 176 p. | 5,40 €



NOTHOMB Amélie Stupeur et Tremblements

Texte intégral - Roman

3^e Se raconter, se représenter

3^e Dénoncer les travers de la société

2^{de} pro Devenir soi

Ce **récit rétrospectif**, traité sur un **mode humoristique**, permet d'étudier tous les ressorts de l'**écriture de soi** et propose un regard sur l'**adaptation cinématographique** d'Alain Corneau. Avec une **interview exclusive** d'Amélie Nothomb et de Sylvie Testud!



978-2-210-77070-6
n° 218 | 304 p. | 5,40 €



OLMI Véronique Bakhita - De l'esclavage à la liberté

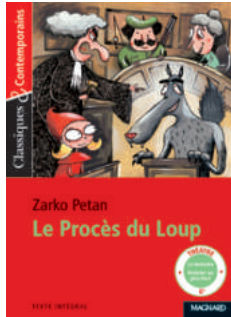
Roman

3^e Dénoncer les travers de la société

2^{de}-1^{re} Le roman et le récit

1^{re} pro Itinéraires romanesques

À sept ans, Bakhita est enlevée par des esclavagistes. Commence alors une vie de violences, jusqu'à ce qu'un chemin inattendu vers la liberté se dessine pour elle. Inspiré d'une **histoire vraie**, ce roman couronné du **prix du roman Fnac**, nous propose une **aventure humaine poignante** tout en nous confrontant aux **horreurs du colonialisme et de l'esclavage**.



978-2-210-75491-1
n° 80 | 80 p. | 5,40 €



PETAN Zarko

Le Procès du Loup

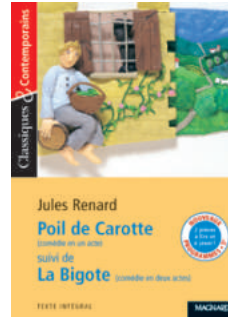


Texte intégral - Théâtre

6^e Le monstre aux limites de l'humain

6^e Résister au plus fort

Cette variation drôle et originale sur l'histoire du **Petit Chaperon rouge** est une entrée idéale dans le théâtre, favorisée par la **cohabitation du réel et du merveilleux**. Elle initiera les élèves au genre théâtral et au **plaisir de jouer**. Une **interview exclusive** de l'auteur permet de revenir sur la genèse de ce texte.



978-2-210-75405-8
n° 6 | 192 p. | 3,80 €



Sur la liste
éduscol

RENARD Jules

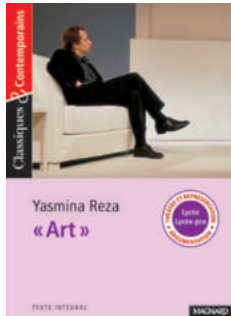
Poil de Carotte

(comédie en un acte), suivi de
La Bigote (comédie en deux actes)

Texte intégral - Théâtre

5^e Avec autrui : familles, amis, réseaux

La **version théâtrale** de *Poil de Carotte* est peu connue. Pourtant, à travers cette **comédie**, les élèves pourront investir le personnage de l'intérieur, sentir les humiliations subies et bouillonner, comme lui, du désir ardent de dignité. Ces comédies peuvent facilement être **jouées en classe**.



978-2-210-75447-8
n° 40 | 128 p. | 5,40 €



REZA Yasmina

« Art »



Texte intégral - Théâtre

2^{de} - 1^{re} Le théâtre

2^{de} La littérature d'idées

2^{de} pro Dire et se faire entendre

1^{re} pro Vivre aujourd'hui

Créée en 1994 à Paris dans une distribution irréprochable (Vaneck, Luchini, Ardit), « *Art* » a fait connaître Yasmina Reza sur les scènes du monde entier. L'universalité des thèmes, l'humanité des personnages et la **virtuosité des dialogues** font de cette pièce un classique de la **comédie de mœurs**.



978-2-210-75564-2
n° 128 | 112 p. | 5,40 €



REZA Yasmina

Le Dieu du carnage



Texte intégral - Théâtre

2^{de} - 1^{re} Le théâtre

2^{de} La littérature d'idées

2^{de} pro Dire et se faire entendre

Suite à une altercation entre leurs fils, deux couples se rencontrent. Mais le propos policé des adultes dégénère en dispute féroce. Cette **comédie grinçante**, adaptée au **cinéma**, offre une **satire** de notre société et mêle les registres dans une mécanique des conflits implacable.

Dossier
L'adaptation du *Dieu du carnage* au cinéma



978-2-210-75583-3
n° 147 | 128 p. | 5,40 €



REZA Yasmina

Trois versions de la vie

Texte intégral - Théâtre

2^{de} - 1^{re} Le théâtre

Cette **pièce étonnante** propose **trois variantes successives d'une même situation** : un couple arrive chez un autre sans y être attendu. Yasmina Reza prend trois fois ses personnages au piège de leur propre vie, modifiant subtilement la dynamique des conflits sans que jamais n'en change l'issue.



978-2-210-75544-4
n° 115 | 80 p. | 5,40 €



RIBES Jean-Michel

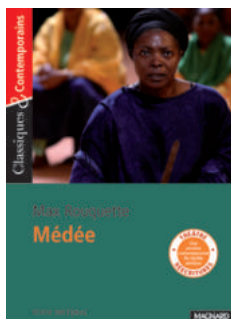
Trois pièces facétieuses

Choix de pièces

4^e Individu et société : confrontations de valeurs ?

3^e Dénoncer les travers de la société

Ces **trois pièces comiques, très courtes**, sont tirées du célèbre Théâtre sans animaux. Support ludique et poétique à l'**étude de la langue**, ces dialogues permettent aussi l'étude des **jeux de langage** et du **genre théâtral**.



978-2-210-75522-2
n° 94 | 160 p. | 5,40 €



ROUQUETTE Max

Médée

Texte intégral - Théâtre

2^{de} - 1^{re} Le théâtre

Cette **pièce contemporaine** remet en scène la sorcière de la **mythologie**. Cette Médée alterne les psaumes au **lyrisme** ardent et les dialogues affûtés, dans une langue poétique. L'appareil pédagogique aborde la **représentation théâtrale du monstre**, la **tragédie** et la **réécriture** du mythe antique.

À étudier parallèlement

Médée de **CORNEILLE**, voir p. 12,
et Médée Kall de **LAURENT GAUDÉ**, voir p. 16.



978-2-210-76559-7
n° 208 | 80 p. | 5,40 €



SCHMITT Éric-Emmanuel

Le Chien

Texte intégral - Roman

4^e Individu et société : confrontations de valeurs ?

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

Inséparable de son chien, Samuel Heymann mène une vie solitaire. À sa mort, le narrateur découvre que Samuel a été **déporté à Auschwitz** dans sa jeunesse. Ce destin d'un homme confronté à la barbarie nazie propose une réflexion sur le poids du silence et de la culpabilité. Ce **court récit** interroge aussi avec pudeur la **notion d'humanité**.



978-2-210-75551-2
n° 121 | 144 p. | 5,40 €



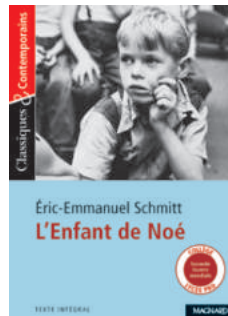
SCHMITT Éric-Emmanuel

Crime parfait, Les Mauvaises Lectures - Deux nouvelles à chute

Choix de nouvelles

4^e La fiction pour interroger le réel

Dans ces deux nouvelles, Éric-Emmanuel Schmitt brouille les pistes, pour le plus grand plaisir du lecteur, en associant les traits du **texte policier** et le genre de la **nouvelle à chute**.



978-2-210-75538-3
n° 109 | 144 p. | 5,40 €



SCHMITT Éric-Emmanuel

L'Enfant de Noé

Texte intégral - Roman

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

1^{er} pro Vivre aujourd'hui

En **1942**, Joseph, un enfant juif, doit se cacher pour survivre. Dissimulé dans un pensionnat catholique, il va grandir auprès d'un prêtre qui s'attache à faire survivre la culture juive. Un **court roman** qui raconte dans une langue simple une **histoire d'humanité** bouleversante.



978-2-210-74346-5
n° 157 | 160 p. | 5,40 €



SCHMITT Éric-Emmanuel

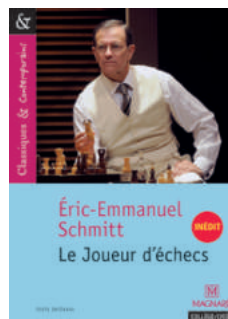
Hôtel des deux mondes

Texte intégral - Théâtre

4^e Individu et société : confrontations de valeurs ?

2^{de}-1^{er} Le théâtre

Existe-t-il un palier entre la conscience et la mort ? C'est la question que pose cet « hôtel des deux mondes », qui accueille des pensionnaires se trouvant entre la vie et la mort... Comme dans *Oscar et la dame rose*, Éric-Emmanuel Schmitt aborde ici la **question de la vie après la mort** avec légèreté et finesse.



978-2-210-75049-4
n° 167 | 96 p. | 5,40 €



SCHMITT Éric-Emmanuel

Le Joueur d'échecs

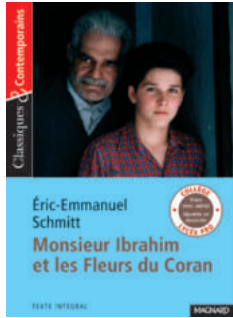
Texte intégral - Théâtre

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

2^{de}-1^{er} Le théâtre

Dans cette captivante **adaptation théâtrale**, le personnage principal est Stefan Zweig lui-même. À l'aube de la **Seconde Guerre mondiale**, l'écrivain rejoint l'Argentine à bord d'un paquebot. Alors qu'avec d'autres passagers il défie aux échecs, le champion en titre, un gentleman renverse le cours de la partie...

À étudier parallèlement
Le Joueur d'échecs de ZWEIG, voir p. 40.



978-2-210-75467-6
n° 57 | 112 p. | 5,40 €



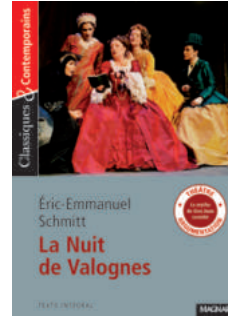
SCHMITT Éric-Emmanuel Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran

Texte intégral - Roman

5^e Avec autrui : familles, amis, réseaux

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

Momo, garçon juif de 12 ans, mal aimé, vit seul avec son père. Ibrahim tient une épicerie arabe. Un jour, leurs regards se croisent... Ce texte est le lieu d'une réflexion sur l'amitié, la force de vivre. **Fable, conte, voyage initiatique**, ce roman propose aussi un travail sur **l'art et les fonctions du dialogue dans le récit**.



978-2-210-75471-3
n° 61 | 160 p. | 5,40 €



SCHMITT Éric-Emmanuel La Nuit de Valognes

Texte intégral - Théâtre

2^{de} - 1^{re} Le théâtre

2^{de} La littérature d'idées

Une nuit, quatre **femmes** se retrouvent pour juger Don Juan, qui les a bafouées autrefois, et qui devra réparer ses torts... Cette **réécriture du mythe de Don Juan** est l'occasion d'étudier le théâtre, les ressorts dramatiques et l'**argumentation**.



NOUVEAU


SCHMITT Éric-Emmanuel Le Poison d'amour


Texte intégral - Roman

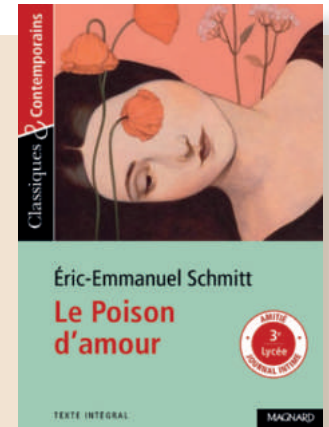
3^e Se raconter, se représenter 2^{de}-1^{re} Le roman et le récit

2^{de} pro Dire et se faire entendre 1^{re} pro Itinéraires romanesques

Quatre adolescentes vivent une amitié fusionnelle. Elles écrivent chacune leur **journal intime**. Entre joie et tristesse, ces **récits de vie** montrent la difficulté d'être quand on est adolescent. Le **style léger et incisif** de l'auteur mêle les **niveaux de langue** et soulève l'empathie. Outre les caractéristiques du journal intime et du récit à la 1^{re} personne, ce roman permettra de découvrir l'œuvre de Shakespeare à travers **Roméo et Juliette**, au cœur du drame qui se noue.

 **Fiches d'activités pour vos élèves à retrouver sur le site :**
Brevet Blanc (collège) ; La découverte du roman (lycée) ; Un genre narratif (lycée)

978-2-210-77255-7 | n° 222 | 128 p. | 5,40 € 





978-2-210-75490-4
n° 79 | 120 p. | 5,40 €



SCHMITT Éric-Emmanuel

Texte intégral - Roman

- 5^e Avec autrui : familles, amis, réseaux
- 4^e Individu et société : confrontations de valeurs ?
- 3^e Se raconter, se représenter

Oscar a dix ans et il vit à l'hôpital. La dame rose lui propose d'écrire à Dieu pour qu'il se sente moins seul. Cette **correspondance originale** parle aux élèves, en abordant des questions existentielles du **point de vue de l'enfance** : la maladie, le passage de la vie à la mort. **Accessible et émouvant**, ce texte fait l'unanimité !

Dossier

Oscar et la dame rose, du livre au film



978-2-210-75129-3
n° 175 | 128 p. | 5,40 €



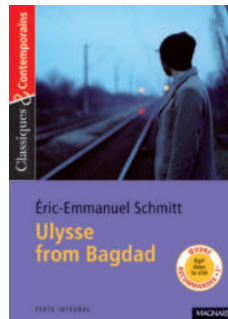
SCHMITT Éric-Emmanuel

Texte intégral - Théâtre

- 3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir
- 2^{de}-1^{re} Le théâtre

Comprendre : tel est le maître mot de cette magistrale **réécriture, adaptation théâtrale** du roman de Stefan Zweig. Comprendre comment une aristocrate irréprochable a succombé à une fugitive mais bouleversante passion. Les vingt-quatre heures les plus intenses de sa vie de femme...

À étudier parallèlement *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* de **ZWEIG**, voir p. 41



978-2-210-75671-7
n° 182 | 288 p. | 5,40 €



Sur la liste
ÉDUSCOL

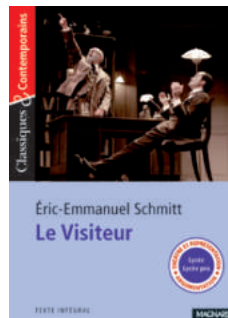
SCHMITT Éric-Emmanuel

Ulysse from Bagdad

Texte intégral - Roman

- 3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir
- 1^{re} pro Itinéraires romanesques

Cette **épopée moderne** mêle pathos et légèreté : un jeune Irakien part pour l'Angleterre après la mort de Saddam Hussein. Voyage, misère, dangers et espoir deviennent son quotidien... Ce roman est **recommandé dans les programmes** pour les **classes de 3^e**.



978-2-210-75448-5
n° 42 | 144 p. | 5,40 €



SCHMITT Éric-Emmanuel

Le Visiteur

Texte intégral - Théâtre

- 2^{de}-1^{re} Le théâtre
- 1^{re} pro Vivre aujourd'hui

À travers une **intrigue quasi policière** dont le personnage principal n'est autre que Freud, cette pièce aux trois Molières aborde des **questions philosophiques éternelles**. Sur fond de **Seconde Guerre mondiale**, les élèves approfondiront leur connaissance des **techniques théâtrales et argumentatives**.

NOUVEAU

SIGNOL Christian Les Enfants des Justes


Texte intégral - Roman

4^e Individu et société : confrontations de valeurs ? 3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir 1^{er} pro Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

En 1941, la France est en partie occupée par l'Allemagne nazie. Virgile et Victoria aident les réfugiés à entrer en zone libre en leur faisant passer la ligne de démarcation. C'est ainsi qu'ils vont être amenés à **cachier et protéger deux enfants juifs**. Ce magnifique roman, mettant en lumière deux personnages humbles et simplement généreux, interroge sur les **notions de tolérance et de courage**, et sur la **capacité à résister** face à la contrainte et la domination.

 **Fiches d'activités pour vos élèves à retrouver sur le site :**

Entrer dans le livre ; Lecture cursive : quiz ; *Les Enfants des Justes* : perturbation et résolution ; Vers le Brevet (général) ; Vers le Brevet (pro)

978-2-210-77259-5 | n° 226 | 128 p. | 5,90 € 



978-2-210-75428-7
n° 27 | 192 p. | 5,40 €

  Sur la liste **éduscol**

STEVENSON Robert Louis Le Cas étrange du Dr Jekyll et de M. Hyde

Texte intégral - Roman

4^e La fiction pour interroger le réel
3^e Progrès et rêves scientifiques

Au cœur de l'Angleterre puritaine du XIX^e siècle, le respectable Dr Jekyll assiste à un spectacle effroyable dont il est à la fois le responsable et la victime... Ce **modèle de littérature fantastique** pose la problématique du **dédoulement de personnalité**. Le texte intégral en français est accompagné de plusieurs **passages en anglais**.



978-2-210-76166-7
n° 17 | 120 p. | 6,60 €

   Sur la liste **éduscol**

STEVENSON - PRATT - MILANI L'île au trésor

Bande dessinée intégrale

5^e Héros, héroïnes, héroïsmes
5^e Le voyage et l'aventure

Cette adaptation magistrale du roman de Stevenson renoue avec la magie des **récits d'aventures** et permet d'approfondir la notion d'**adaptation d'une œuvre littéraire**. Avec un groupement de textes et d'images sur la symbolique de la **chasse au trésor**, un témoignage de Pratt et un **lexique BD**.

 **À étudier parallèlement**
L'île au trésor dans la collection Classiques & Patrimoine.

Bande Dessinée



978-2-210-76160-5
BD n° 11 | 112 p. | 6,60 €



Bande Dessinée

TANIGUCHI-UTSUMI L'Orme du Caucase

Choix de nouvelles graphiques - Bande dessinée

5^e Avec autrui : familles, amis réseaux

2^{de} pro Devenir soi

Ces **trois « nouvelles graphiques »** permettent une incursion vers le manga, dans un style sobre et réaliste, au travers d'histoires d'**enfance**, d'**amitié** et de **nostalgie**. L'étude de ces récits permettra d'aborder l'**art de la nouvelle**, les relations texte/image et les notions d'**introspection** et de métamorphose.



978-2-210-76150-6 | BD n° 1 |
80 p. | 6,60 €



Bande Dessinée

TARDI Adèle Blanc-sec Adèle et la Bête

Bande dessinée intégrale

5^e Héros, héroïnes, héroïsmes

4^e La ville, lieu de tous les possibles ?

Premier épisode des aventures de la célèbre et intrépide Adèle Blanc-sec, ce **récit palpitant** nous plonge dans une enquête passionnante au cœur d'un Paris peuplé de monstres fantastiques. L'appareil pédagogique permettra de **croiser étude de l'image** et **étude du récit**.

Bande Dessinée



978-2-210-76162-9 | BD n° 13
| 80 p. | 6,60 €



TARDI Adèle Blanc-sec Le Démon de la Tour Eiffel

Bande dessinée intégrale

5^e Héros, héroïnes, héroïsmes

4^e La ville, lieu de tous les possibles ?

Deuxième tome des aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-sec, l'héroïne de Tardi, adaptées au cinéma par Luc Besson. Adèle, **détective** au caractère bien trempé, part ici à la recherche d'une mystérieuse statuette... L'auteur se joue avec jubilation de tous les ingrédients du **roman-feuilleton** et du **récit fantastico-policier**.

Bande Dessinée



978-2-210-76157-5 | BD n° 8 |
72 p. | 6,60 €



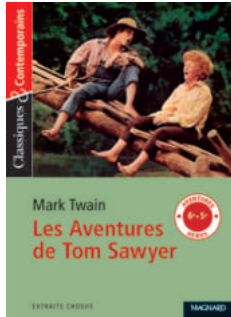
TITO Tendre banlieue - Appel au calme

Bande dessinée intégrale

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

2^{de} pro S'informer, informer

Tito traite d'un problème de société touchant à l'adolescence et aux jeunes, mêlant habilement **chronique sociale** et **vie quotidienne**. Les nombreux thèmes abordés (le racket, la solidarité, la rumeur, le **rôle des médias** et les attitudes adoptées face à la violence) permettent de faire le lien entre **français** et **EMC**.



978-2-210-76266-4 | n° 201 |
224 p. | **3,80 €**



TWAIN Mark

Les Aventures de Tom Sawyer

Extraits choisis - Roman

- 6^e Récit d'aventure
- 5^e Héros, héroïnes, héroïsmes
- 5^e Avec autrui : famille, amis, réseaux

Tom Sawyer, petit Américain au grand cœur, nous invite à partager ses **aventures** au bord du **Mississipi**. **Héros malgré lui**, il affronte tous les dangers en compagnie de ses amis Huck et Joe, protégé par sa chère tante Polly à qui il en fait pourtant voir de toutes les couleurs.



978-2-210-75457-7 | n° 51 |
144 p. | **5,40 €**



Sur la liste
éduscol

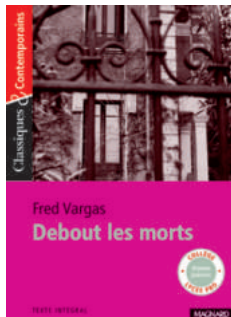
UHLMAN Fred

La Lettre de Conrad

Texte intégral - Roman

- 4^e Individu et société : confrontations de valeurs ?
- 3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

Condamné à mort pour avoir participé à un complot contre Hitler, Conrad décide d'écrire à un ami juif qu'il se reproche d'avoir trahi. Réflexion d'un jeune Allemand face au **nazisme**, cette lettre permet de s'interroger et de réfléchir à une **période fondamentale de notre histoire**.



978-2-210-75493-5 | n° 82 |
320 p. | **5,40 €**



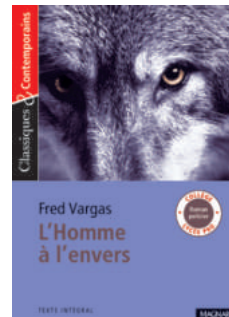
VARGAS Fred

Debout les morts

Texte intégral - Roman

- 4^e La ville, lieu de tous les possibles ?

Un matin, la cantatrice Sophia Siméonidis découvre dans son jardin un hêtre qui n'y était pas la veille et disparaît. Les trois « évangelistes » et l'ex-flic Vandoosler enquêtent... Ce roman permettra d'étudier le **genre policier**, le **rôle de l'image**, les notions de **comique** et de points de vue.



978-2-210-75435-5 | n° 34 |
400 p. | **5,90 €**



VARGAS Fred

L'Homme à l'envers

Texte intégral - Roman

- 4^e Individu et société : confrontations de valeurs ?

Fred Vargas est bien connue des adolescents qui ont décerné à ce roman le premier **prix « Sang d'Encre »**. En mêlant subtilement **fantastique** et **intrigue policière**, elle est à l'origine d'un genre à part. Une **inter-view exclusive** permet aux élèves d'entendre la voix d'une auteure majeure.



Livre du professeur



Fiches d'activités élèves



Dossier thématique



Interview d'auteur



978-2-210-75489-8 | n° 78 |

256 p. | **5,40 €**



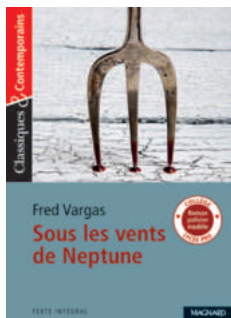
VARGAS Fred

L'Homme aux cercles bleus

Texte intégral - Roman

4° La ville, lieu de tous les possibles ?

Les trottoirs de Paris offrent une curiosité étrange : des cercles bleus entourent des objets a priori sans intérêt. Mais le commissaire Adamsberg sait que cela va mal tourner : la mort guette. À travers ce **texte moderne**, les élèves seront tenus en haleine et redécouvriront l'art subtil du **roman policier**.



978-2-210-76265-7
n° 200 | 416 p. | **5,90 €**



VARGAS Fred

Sous les vents de Neptune

Texte intégral - Roman

4° La ville, lieu de tous les possibles ?

De fausses pistes en digressions, la **reine du roman policier** embarque le lecteur dans cette histoire folle, faisant comme à son habitude la part belle aux **dialogues** et à l'**humour**. Cet énorme **succès** de librairie est enfin disponible en édition pédagogique !



978-2-210-75487-4
n° 76 | 400 p. | **5,90 €**



VARGAS Fred

Pars vite et reviens tard

Texte intégral - Roman

4° La ville, lieu de tous les possibles ?

Un crieur de profession déclame d'inquiétants messages en ancien français et on trouve cinq cadavres recouverts de charbon de bois. S'insinue alors la peur de la **peste noire**... Cette **énigme policière**, grand succès littéraire, propose un regard acéré sur les **travers de notre société**.



978-2-210-75413-3
n° 28 | 208 p. | **5,40 €**



VERCORS

Le Silence de la mer

Texte intégral - Roman

3° Agir dans la cité : individu et pouvoir

Incontournable **chef-d'œuvre de la Résistance**, *Le Silence de la mer* est le récit d'une rencontre entre un officier allemand et une famille française obligée de l'héberger. Grâce aux **montages narratifs subtils**, aux jeux sur le **point de vue** et l'**énonciation**, l'indignation s'exprime par des touches intenses.





978-2-210-75459-1
n° 53 | 192 p. | **5,40 €**



VERCORS Zoo ou l'Assassin philanthrope

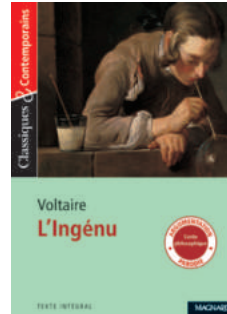
Texte intégral - Théâtre

3^e Dénoncer les travers de la société

2^{de} La littérature d'idées

2^{de}-1^{re} Le théâtre

Sous le procès hilarant de cet « assassin philanthrope » se cache, outre la **satire du colonialisme**, la question philosophique fondamentale : qu'est-ce qu'un homme ? L'intrigue de cette comédie est celle d'un **conte philosophique drolatique** alliant satire, réflexion morale et **argumentation**.



978-2-210-75444-7
n° 48 | 160 p. | **4,80 €**



VOLTAIRE L'Ingénu

Texte intégral - Conte philosophique

3^e Dénoncer les travers de la société

1^{re} La littérature d'idées

Dans ce célèbre conte philosophique, Voltaire propose une forme exemplaire de l'**apologue**. Parodiant le roman sentimental et d'apprentissage, le drame et le pamphlet, il joue sur plusieurs registres et exploite toutes les ressources de l'**argumentation** autour de questions emblématiques du **siècle des Lumières**.

NOUVEAU

WHITEHEAD Colson Underground Railroad


Texte intégral - Roman

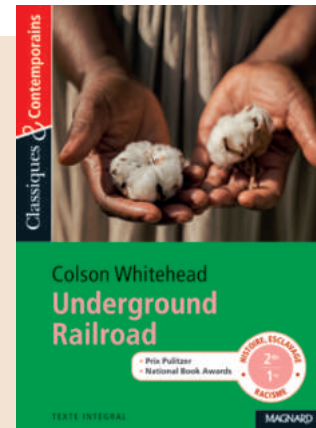
2^{de} La littérature d'idées

2^{de} - 1^{re} Le roman et le récit

Grâce à l'Underground Railroad, un **réseau historique d'aide aux esclaves**, la jeune Cora tente de fuir la Géorgie, la plantation de coton, les sévices des propriétaires. À travers l'**Amérique des années 1850**, elle lutte pour gagner les États du nord, plus cléments. Dans ce roman, **encensé par la critique et lauréat du prix Pulitzer**, l'auteur propose une **réflexion sur la brutalité de l'esclavage** et **sur le racisme**. Au-delà, il propose une **fable humaniste sur la liberté**.

 **Fiches d'activités pour vos élèves à retrouver sur le site :**
Carnet de lecture ; QCM : lecture cursive ; Recherches sur le contexte historique

978-2-210-77253-3 | n° 220 | 224 p. | **5,90 €** 



Livre du professeur



Fiches d'activités élèves



Dossier thématique



Interview d'auteur



978-2-210-75670-0
n° 181 | 160 p. | **3,80 €**

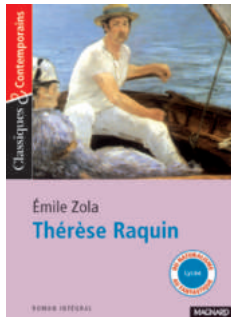


WELLS H.G. La Machine à explorer le temps

Texte intégral - Roman

- 4^e La fiction pour interroger le réel
- 3^e Dénoncer les travers de la société
- 3^e Progrès et rêves scientifiques

Classique de la science-fiction, ce texte interroge sur la **notion de progrès** social et scientifique. Ce titre est **recommandé** dans les programmes de 3^e en étude intégrale, mais aussi préconisé en 4^e en lectureursive.



978-2-210-75440-9
n° 41 | 352 p. | **5,90 €**



ZOLA Émile Thérèse Raquin

Texte intégral - Roman

- 2^{de}-1^{re} Le roman et le récit
- 2^{de} La littérature d'idées

En présentant ses héros comme des « brutes », Zola souligne la violence des passions et l'animalité des hommes. L'après-texte permet d'approfondir l'étude d'un mouvement littéraire, le **naturalisme**, et s'attache à étudier les formes du **discours** et du récit, de l'**argumentation** et de la mise en scène.



978-2-210-76563-4
n° 210 | 224 p. | **5,40 €**



ZENITER Alice Jusque dans nos bras

Texte intégral - Roman

- 2^{de}-1^{re} Le roman et le récit
- 2^{de} pro Devenir soi

Alice accepte de contracter un **mariage blanc** avec son ami Mad, jeune Malien confronté aux **lois sur l'immigration**. Cette **chronique générationnelle** explore avec **humour** la question de l'**engagement** mais aussi celle de l'**identité**. L'appareil pédagogique est suivi d'une **interview exclusive** de l'auteure, couronnée du **Goncourt des lycéens**.



978-2-210-75065-4
n° 168 | 128 p. | **5,40 €**



ZWEIG Stefan Le Joueur d'échecs

Texte intégral - Roman

- 3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir
- 2^{de}-1^{re} Le roman et le récit

Les passagers d'un bateau défient le champion du monde d'échecs. Alors qu'ils sont sur le point d'être battus, un aristocrate viennois sauve la partie. Qui est cet homme qui fuit la Gestapo? La **célèbre nouvelle** de Stefan Zweig est proposée ici dans une **nouvelle traduction**.





ZWEIG Stefan

Lettre d'une inconnue

Texte intégral - Roman

4^e Dire l'amour

2^{de}-1^{re} Le roman et le récit

Cet inoubliable **récit épistolaire** réduit à une seule lettre est un **roman de formation**, de la fillette à la jeune mère, mais c'est surtout la confession d'une **amoureuse passionnée**. Nous en proposons ici une **nouvelle traduction de référence**, accompagnée d'un appareil pédagogique complet pour l'étude en classe.

978-2-210-74053-2
n° 151 | 160 p. | 5,40 €



ZWEIG Stefan

Vingt-quatre heures de la vie d'une femme

Texte intégral - Roman

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

2^{de}-1^{re} Le roman et le récit

1^{re} pro Itinéraire romanesque

Vingt-quatre heures, c'est le temps qu'a duré cette **passion ravageuse**, bouleversant à jamais la vie d'une jeune veuve désœuvrée, éprise d'un homme envoûté par le démon du jeu... Le célèbre roman de Stefan Zweig est proposé ici dans une **nouvelle traduction**.

978-2-210-75160-6
n° 176 | 160 p. | 5,40 €



À étudier parallèlement : *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* de **SCHMITT**, voir p. 34

RECUEILS



Didier DAENINCKX présente

21 récits policiers

Recueil de textes

4^e La ville, lieu de tous les possibles ?

• Un recueil de **21 récits policiers** classiques et contemporains, organisés en **parcours chronologique** : Edgar Poe, Conan Doyle, Agatha Christie, Maurice Leblanc, Gaston Leroux, R.L. Stevenson, Daniel Pennac, Fred Vargas, Raymond Chandler, Umberto Eco, etc.

• Une **préface inédite** et une **interview exclusive** de **Didier Daeninckx**.

978-2-210-74349-6 | n° 160 |
160 p. | 5,40 €



Laurent GAUDÉ présente

13 extraits de tragédies

Recueil de textes - Théâtre

3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir

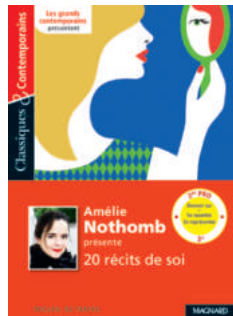
2^{de}-1^{re} Le théâtre

• Un recueil composé d'extraits de **13 tragédies** classiques et contemporaines, organisés en **parcours thématique** : Euripide, Sophocle, Shakespeare, Racine, Koltès, Brecht, Maeterlinck...

• Une **préface inédite** et une **interview exclusive** de **Laurent Gaudé**.

978-2-210-75095-1 | n° 172 |
128 p. | 5,40 €





978-2-210-75675-5 | n° 186 | 96 p. | **5,40 €**



Amélie NOTHOMB présente 20 récits de soi

Recueil de textes

3^e Se raconter, se représenter

2^{de} pro Devenir soi

- Un recueil de **20 récits de soi**, organisé en **parcours thématique**, carrefour de voix, d'identités, de styles : A. Nothomb, D. Pennac, A. Ernaux, M. Leiris, M. Satrapi, G. Perec, F. Uhlman, A. Césaire, A. Frank,...
- Une **préface inédite** et une **interview exclusive d'Amélie Nothomb**.



978-2-210-74344-1
n° 155 | 128 p. | **5,40 €**



Éric-Emmanuel SCHMITT présente 13 récits d'enfance et d'adolescence

Recueil de textes

5^e Avec autrui : familles, amis, réseaux

3^e Se raconter, se représenter

2^{de} pro Devenir soi

- Un recueil de **13 récits d'enfance et d'adolescence**, organisés en **parcours thématique** : Uhlman, Ernaux, Chraïbi, Cohen, Schmitt, Perec, Vallès, Némirovsky, Gary, Nothomb, Moscoviç et Sarraute.
- Une **préface inédite** et une **interview exclusive d'Éric-Emmanuel Schmitt**.



978-2-210-75047-0
n° 165 | 160 p. | **5,40 €**



Bernard WERBER présente 20 récits d'anticipation et de science-fiction

Recueil de textes

3^e Progrès et rêves scientifiques

- Un recueil composé de **20 récits** variés, organisés en **parcours thématique** : Verne, Poe, Barjavel, Asimov, Bradbury, Orwell, Huxley, M. Shelley, F. Brown...
- Une **préface inédite** et une **interview exclusive de Bernard Werber**.



978-2-210-75486-7
n° 75 | 160 p. | **4,80 €**



90 poèmes classiques et contemporains

Choix de poèmes

3^e Visions poétiques du monde

2^{de} pro Dire et se faire entendre

2^{de}-1^{re} La poésie

1^{re} pro L'invention et l'imaginaire

De Rutebeuf à Perec en passant par Apollinaire, cette anthologie propose un **panorama chronologique de la poésie française** et aborde les **différents genres et registres**, ainsi que les grands courants littéraires et les principaux auteurs au programme.



NOUVEAU

Sept nouvelles de la Terre

Alphonse DAUDET, Jean GIONO, Sylvain TESSON, Benoît BROYART, Isaac ASIMOV, Pierre BORDAGE, Philip K. DICK


Sept nouvelles intégrales

3^e Dénoncer les travers de la société 3^e Agir dans la cité 2^{de} Le roman et le récit

Les **nouvelles** de ce recueil offrent toutes une **vision de notre monde soumis aux changements** que le climat et les hommes lui imposent depuis des décennies. **Réalistes, fantastiques** ou de **science-fiction**, ces textes donnent à réfléchir sur la place de l'être humain dans l'univers et son **rapport au monde**. Les interrogations, inquiétudes et espoirs des **grands auteurs** de ce recueil rejoignent ceux de l'humanité entière en matière d'**environnement**.

Le premier classique pédagogique écoresponsable, avec une forme en adéquation avec le fond : fabrication zéro déchet !

 **Fiches d'activités pour vos élèves à retrouver sur le site :**
Entrer dans l'œuvre ; Commencer la lecture (compréhension, écriture et langue) ; Brevet blanc

978-2-210-77252-6 n° 219 | 128 p. | 5,40 € 



978-2-210-76555-9
n° 205 | 128 p | 5,40 €



Avec autrui : familles, amis, réseaux

Recueil de textes

5^e Avec autrui : familles, amis, réseaux

Avec : Pennac, Gavalda, Rowling, Dahl, Pagnol, Laye, Sarraute, Molière, Vallès, Bazin, Dickens, Schmitt, La Fontaine, Saint-Exupéry, Goscinny, Twain, Kessel, Le Clézio, Nothomb, Brontë, Chedid, Némirovsky.

Ces extraits choisis de **récits d'enfance et d'adolescence** éclairent les **relations avec autrui**, favorisant la découverte des enjeux de la vie en société, selon le thème au **programme des classes de 5^e**.



978-2-210-76262-6
n° 197 | 128 p. | 5,40 €



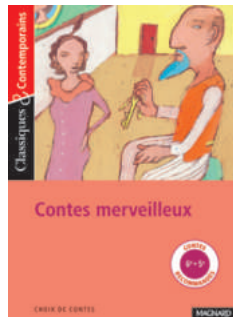
La condition féminine

Recueil de textes et d'images

2^{de}-1^{re} La littérature d'idées

2^{de} pro Dire et se faire entendre

Comment la condition des femmes a-t-elle évolué ? De Molière à Ernaux, en passant par Voltaire, Sand, Woolf ou Beauvoir, cette **anthologie** étudie la place de la femme dans la société, s'interroge sur l'**identité féminine**, l'**égalité des sexes** et l'**image de la femme** du XVII^e siècle à nos jours.



978-2-210-75434-8
n° 31 | 208 p. | 4,80 €



Contes merveilleux

PERRAULT, Mme D'AULNOY,
Mme LEPRINCE de BEAUMONT,
LUZEL, *Les Mille et Une Nuits*

Choix de contes

6^e Le monstre aux limites de l'humain

La diversité de ces **contes** permettra d'appréhender de façon complète et attrayante le **genre merveilleux**. Les élèves pourront ainsi mettre en lumière la structure des contes, comprendre la **fonction des personnages** et aborder les notions de **légende** et de **mythe**.



978-2-210-75575-8
n° 139 | 160 p. | 5,40 €



Courtes pièces à lire et à jouer

DUBILLARD, GRIPARI, GRUMBERG,
TARDIEU

Choix de pièces - Théâtre

6^e Résister au plus fort

Lorsque Gripari ou Grumberg s'emparent des plus célèbres **personnages de contes**, cela donne lieu à des situations insolites et détonantes ! Et lorsque Dubillard et Tardieu **jouent et se jouent du langage**, c'est l'**absurde** qui devient roi... Ces courtes pièces initieront avec délice les élèves aux **codes du genre théâtral**.



Inclus
« Inspecteur Toutou »
et « Mange ta main »

NOUVEAU

Dire l'amour

Recueil de textes

4^e Dire l'amour

De l'affection à la passion, du coup de foudre à la jalousie, quoi de mieux pour comprendre les **nuances du sentiment** que de puiser dans les **textes les plus sensibles de la littérature** ? Une **thématique incontournable des programmes de collège** avec les textes de Properce, Delphine de Vigan, Maupassant, Alain-Fournier, Guy de Maupassant, Louis Aragon, Boris Vian, Victor Hugo, Anna Galvalda, Sébastien Japrisot, William Shakespeare, Éric-Emmanuel Schmitt, Mme de Sévigné, Raymond Radiguet, Charlotte Brontë...

Fiches d'activités pour vos élèves à retrouver sur le site :
L'art d'aimer ; « Un cœur bien atteint veut qu'on soit tout à lui » ; Les enjeux du thème : évaluation de lecture

978-2-210-77258-8 | n° 225 | 128 p. | 5,40 €





978-2-210-77064-5
n° 212 | 160 p. | **5,40 €**



Dénoncer les travers de la société

Recueil de textes et d'images

3^e Dénoncer les travers de la société

Racisme, guerre, misogynie, société de consommation, abus de pouvoir... tous les vices de la société, les corruptions de l'esprit et les défauts de l'espèce humaine sont les **cibles de la satire**, cette arme des mots qui raille, attaque et met le doigt où ça fait mal. Dans ce **recueil de textes et d'images**, inédit et spécialement **conçu selon les recommandations des programmes de 3^e**, on retrouve la plume acérée et moqueuse des plus grands auteurs du passé (Molière, Voltaire, La Fontaine, La Bruyère, Montesquieu, Sand, Twain...) et du temps présent (Nothomb, Tesson, Morel, Daeninckx...).



978-2-210-75478-2
n° 67 | 176 p. | **3,80 €**

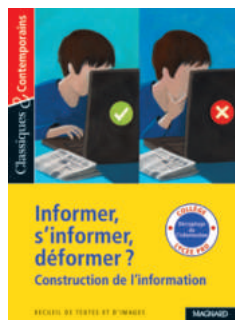


Les Grands Textes du Moyen Âge et du XVI^e siècle

Choix de textes

5^e Héros, héroïnes, héroïsmes

De Chrétien de Troyes à Ronsard, en passant par Rabelais et du Bellay, ce recueil illustre la variété de la littérature française naissante : le **récit épique**, l'amour courtois, l'esprit satirique des **farces** et des **fabliaux**, les **récits de voyage**, ou encore la **poésie lyrique**.



978-2-210-75916-9
n° 187 | 128 p. | **5,40 €**



Informé, s'informer, déformer ?

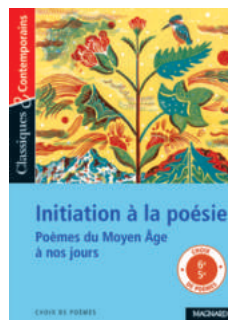
Recueil de textes et d'images

4^e Informé, s'informer, déformer

2^{ds} pro S'informer, informer

2^{ds} La littérature d'idées et la presse

Quel est le **rôle d'un journaliste** ? Comment **décrypter** au mieux l'information ? En lien étroit avec les programmes, cette anthologie sur la presse et les médias contemporains vous permettra de mieux comprendre la **fabrique de l'information**.



978-2-210-74051-8
n° 149 | 96 p. | **4,80 €**

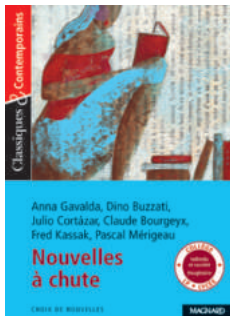


Initiation à la poésie

Poèmes du Moyen Âge à nos jours

6^e Récits de création

En proposant une **grande diversité des formes et motifs poétiques** (vers libres ou variés, calligrammes, haïkus, chansons...), cet ouvrage permettra aux élèves une **initiation à la poésie** sous toutes ses formes, à travers les plus beaux poèmes d'hier et d'aujourd'hui.



978-2-210-75469-0
n° 59 | 112 p. | 5,40 €



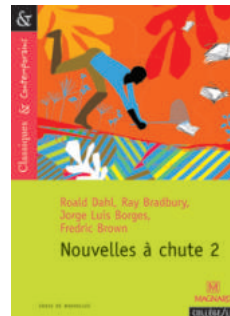
Nouvelles à chute

GAVALDA, BUZZATI, CORTAZAR,
BOURGEYX, KASSAK, MÉRIGEAU

Choix de nouvelles

4^e Individu et société : confrontations de valeurs ?

Sélectionnées pour la particularité de leur chute, chacune de ces nouvelles réserve une **surprise**. Grâce à ces textes contemporains, les élèves découvriront le genre de la nouvelle et pourront se familiariser avec les **notions propres au récit**. Avec une **interview exclusive d'Anna Galvalda**.



978-2-210-75488-1
n° 77 | 80 p. | 4,80 €



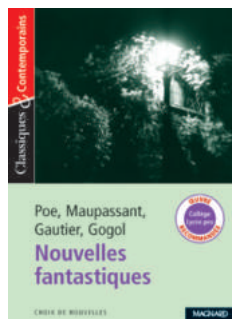
Nouvelles à chute 2

DAHL, BRADBURY, BORGÈS, BROWN

Choix de nouvelles

4^e Individu et société : confrontations de valeurs ?

Quatre auteurs contemporains prestigieux vous lancent un défi ! Serez-vous déjouer leurs pièges, repérer les **indices-clés** et deviner la chute ? Pour ce faire, il faudra mobiliser connaissances sur le **récit** et culture personnelle.



978-2-210-75412-6
n° 9 | 144 p. | 4,80 €



Nouvelles fantastiques

POE, MAUPASSANT, GAUTIER, GOGOL

Choix de nouvelles

4^e La fiction pour interroger le réel

3^e Progrès et rêves scientifiques

Folie ou surnaturel ? Telle est la question qui obsède la plupart des héros de récits fantastiques. Qu'il s'agisse de Poe, de Gautier, de Maupassant ou de Gogol. Les élèves apprendront à cerner la particularité du **genre fantastique**, en découvrant contraintes et plaisirs de la **forme courte**.



978-2-210-74055-6
n° 153 | 128 p. | 5,40 €



Nouvelles francophones

Choix de nouvelles

3^e Dénoncer les travers de la société

Ce recueil propose **cinq nouvelles contemporaines** du Canada, du continent africain, des Antilles et de la Polynésie. Portées par un **puissant souffle romanesque**, chacune raconte quelques drames qui frappent des gens ordinaires : autant de destins différents bouleversés, mais unis par la voix de la **francophonie**.



978-2-210-75566-6
n° 130 | 96 p. | 4,80 €



Poèmes engagés

La poésie dans le monde et dans le siècle

Choix de poèmes

- 3^e Visions poétiques du monde
- 3^e Agir dans la cité : individu et pouvoir
- 2^de pro Dire et se faire entendre
- 1^{re} La poésie

Par le **pouvoir des mots**, le poète agit, refuse, change le cours des choses. D'Éluard à Césaire en passant par Aragon, Garcia Lorca, Prévert, Neruda, Char, les poèmes de ce recueil témoignent de la façon dont les poètes ont accompagné la marche des peuples vers leur liberté, avec les mots comme armes et drapeaux.



978-2-210-75674-8
n° 185 | 128 p. | 5,40 €



Pourquoi aller vers l'inconnu ?

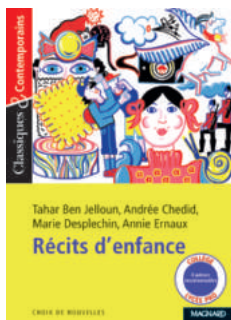
16 récits d'aventures

GAUDÉ, PENNAC, STEVENSON, VERNE, RUFIN...

Choix de nouvelles et extraits de romans

- 6^e Récit d'aventures
- 5^e Le voyage et l'aventure

Ces 16 récits d'aventures permettent de répondre à la question « Pourquoi aller vers l'inconnu ? », en suivant des héros entraînés vers l'**inexploré**, le **danger** et l'**inattendu**. Une manière de lire et de vivre des aventures en compagnie d'auteurs classiques et contemporains.



978-2-210-75584-0
n° 148 | 80 p. | 5,40 €



Récits d'enfance

BEN JELLOUN, CHEDID, DESPLECHIN, ERNAUX

Choix de nouvelles

- 5^e Avec autrui : familles, amis, réseaux
- 3^e Se raconter, se représenter
- 2^de pro Devenir soi

Ces **courtes nouvelles** de quatre **talentueux auteurs** permettront aux élèves de s'interroger sur les enjeux du **récit d'enfance et d'adolescence** et les valeurs et fondements du **monde contemporain**.



978-2-210-75525-3
n° 97 | 112 p. | 4,80 €



La Résistance en poésie

Des poèmes pour résister

Choix de poèmes

- 3^e Visions poétiques du monde
- 1^{re} La poésie
- 2^de pro Dire et se faire entendre

Ce recueil fait entendre les voix familières d'Aragon, d'Éluard, de Neruda ou de Prévert, mais aussi celles d'autres poètes qui firent le choix de l'honneur et de l'**engagement**. Il invite les lecteurs à découvrir un moment de la création poétique qui mêle étroitement **faits historiques et écriture**.



Sept nouvelles d'anticipation

ASIMOV, MATHESON, BRADBURY,
THIBERT, STERNBERG, BROWN,
BORDAGE

Sept nouvelles intégrales

3^e Progrès et rêves scientifiques

Ces sept nouvelles d'**auteurs prestigieux** proposent une passionnante réflexion sur les **avancées et les dérives de la science** autour de la thématique « L'homme et le monde artificiel, rêve ou cauchemar ? ».

978-2-210-76560-3
n° 209 | 160 p | 5,40 €



Sorcières, génies et autres monstres

8 contes merveilleux

PERRAULT, GRIMM, KESSEL, CALVINO,
LE CLÉZIO...

Choix de contes

6^e Le monstre aux limites de l'humain

5^e Imaginer des univers nouveaux

Métamorphoses, fées ou mauvais génies : ne cessant de renouveler la **figure du monstre**, ces **huit contes classiques et contemporains** favoriseront la découverte des enjeux de la limite de l'humain et l'étude des mondes imaginaires.

978-2-210-75673-1
n° 184 | 128 p. | 5,40 €



VOS DÉLÉGUÉS PÉDAGOGIQUES



Sébastien DEBRUNE
Départements :
02, 59, 60, 62, 80
sebastien.debrune@magnard.fr



Alain VERRIER
Départements :
08, 10, 51, 52, 54, 55, 57, 67, 68,
77, 88, 90
alain.verrier@magnard.fr



Paulin GRÉGOIRE
Arrondissements de Paris :
6, 7, 8, 16, 17, 18
Départements : 27, 28, 76, 78, 92, 95
paulin.gregoire@magnard.fr



Pierre BONNET
Départements :
01, 05, 07, 25, 26, 38, 39, 70,
73, 74, 84, La Réunion
pierre.bonnet@magnard.fr



Fabien LEMAIRE
Arrondissements de Paris :
1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 19, 20
Départements : 41, 45, 89, 91, 93, 94
fabien.lemaire@magnard.fr



Thibaut NICOLAS
Départements :
04, 06, 13, 30, 34, 48, 83, 2A, 2B
thibaut.nicolas@magnard.fr



Nathalie JANNÉE
Départements :
14, 22, 29, 35, 50, 53, 56, 61, 72
nathalie.jannee@magnard.fr



Patrick NICOLAS
Départements :
03, 15, 21, 42, 43, 58, 63, 69, 71,
Guyane, AEF, MLF
patrick.nicolas@magnard.fr



Annabelle MARAIS
Départements : 16, 17, 18, 19, 23,
24, 36, 37, 44, 49, 79, 85, 86, 87
annabelle.marais@magnard.fr



Nathalie COUFFE
Départements :
Guadeloupe, Martinique
nathalie.couffe@magnard.fr



Service enseignant
Départements : 09, 11, 12, 31, 32,
33, 40, 46, 47, 64, 65, 66, 81, 82
Contactez-le sur :
www.magnard.fr/nous-contacter



www.sondop.fr



Avec Ecofolio
tous les papiers
se recyclent.



CONTACTS EXPORT

CANADA

Somabec / TC Média Livres Inc.
clentele@tc.tc

SUISSE

Alina Ledard
aledard@servisdis.ch

MAROC

Al Madariss
nisrine.chraïbi@librairie-des-ecoles.ma

TOM/Afrique /Ocean Indien (Hors Réunion)

- Eric Bucquet
sogereexport.eb@gmail.com
- Sandra Bucquet-Rozier
sogereexport.sr@gmail.com

Autres pays

Service Export Dilisco
Bernadette.gorlier@dilisco.fr

NOUVEAUTÉS 2022

Classiques & Patrimoine

à partir de
2,95 €

Partageons notre patrimoine littéraire et artistique



BAC FRANÇAIS 2023 : les œuvres au programme



Toutes vos ressources sur www.classiquesetpatrimoine.magnard.fr

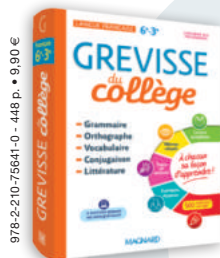
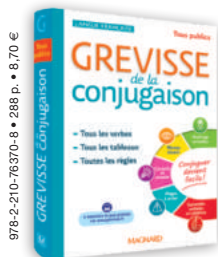


GREVISSE

La référence en classe et à la maison

Et vos élèves auront envie de se perfectionner
en langue française !

Feuilletez-les !

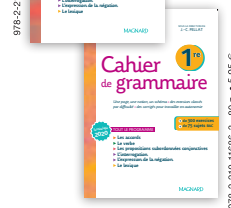
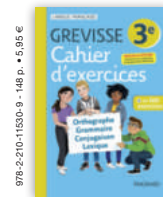
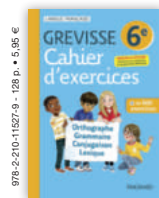


Des exercices progressifs pour entraîner vos élèves

en classe

Collège

Lycée



Corrigés réservés aux enseignants à télécharger sur :
www.magnard.fr/collection/grevisse

www.grevisse.fr



Retrouvez Les Chroniques Grevisse
avec J.C. Pellat