

قائمة المنشورات

CATALOGUE

EMANYA
EDITIONS 2023



قائمة المنشورات

CATALOGUE

EMANYYA
EDITIONS 2023





Présentation

EMANYA pour inspirer, éduquer et transformer...

Bienvenue chez **Emanya**, la maison d'édition où la passion de la littérature et la diversité se rencontrent pour créer des expériences de lecture inoubliables !

Nous sommes fiers de notre nouvelle maison d'édition qui veille à la publication de livres qui éveillent l'imagination, nourrissent l'esprit et enrichissent la vie de nos lecteurs, qu'ils soient jeunes ou adultes.

Chez **Emanya**, nous croyons en la puissance des mots pour inspirer, éduquer et transformer.

Notre catalogue varié comprend des titres dans tous les domaines, des romans captivants et des recueils de poésie aux manuels éducatifs et aux albums illustrés pour enfants.

Chaque livre est sélectionné avec soin et produit avec une attention particulière à la qualité, afin d'offrir à nos lecteurs une expérience littéraire exceptionnelle.

Nous sommes déterminés à cultiver l'amour de la lecture et à rendre les livres accessibles à tous. Rejoignez-nous dans notre mission pour partager le plaisir de la lecture et découvrir le monde merveilleux d'**Emanya**. Les livres sont des ponts vers de nouveaux mondes, et chez **Emanya**, nous construisons ces ponts avec passion et dévouement. Bienvenue dans notre famille littéraire !





تقديم

إيمانيا: إلهام، تربية، تطور

مرحبًا بكم لدى منشورات **إيمانيا**، حيث يلتقي شغف الأدب بالتنوع وذلك في سبيل خلق تجارب قرائية ممتعة ودائمة! إننا نفتخر بهذه العلامة التحريرية الجديدة التي تحرص على نشر كتب تشحذ الخيال، وتغذي التصورات وتُثري حياة القارئ، طفلا كان أم شابا أم بالغًا.

إن **إيمانيا**، التي تأسست سنة 2023، علامة خلقت لتغني فهارس مجموعة مكتبة المدارس.

وتكمن الفكرة الأساسية لهذه العلامة وتوجهها في فتح آفاق جديدة في ميدان الكتاب والنشر، فهي تتبنى منهجا فكريا، فنيا وثقافيا يخدم أغراضا تعليمية ويسعى إلى جعل الجمهور أكثر انفتاحا على عالم القراءة. ولكي نكسب هذا الرهان، ارتأينا أن نستهدف في منشورات **إيمانيا** فئات الأطفال والشباب والكبار على حد سواء وذلك عبر انتاجات تربط بين الفن والشعر، وبين الرسم والحكاية، وبين الترجمة والإبداع، وبين الكتب الفنية والروايات...

وحرصا منا في منشورات **إيمانيا** على تقديم تجارب أدبية استثنائية لقرائنا فإن أي كتاب يحظى في اختياره بعناية خاصة ويخضع في إنتاجه لمعايير الجودة الإبداعية والتحريرية.

يرتكز تأسيس **إيمانيا** إلى مرجعيات فكرية تحترم سمات الكتابة الأدبية والإبداعية وتزكي الأفكار الحداثية التي تتناسب وإيقاعات النمو عند القراء الصغار وتشجع الكبار على المزيد من التفكير والإنتاج؛ فنحن مصممون على تنمية حب القراءة وجعل الكتاب الجيد في المتناول، بل محبوبة للجميع. ندعوكم للانضمام إلينا ومشاركتنا متعة القراءة واستكشاف عوالم **إيمانيا**. فالكتب جسور نحو عوالم جديدة، وفي منشورات **إيمانيا**، نبني هذه الجسور بشغف وإخلاص وتفانٍ.





Sommaire

P.06

Beaux livres

Ainsi parle Adoniada

P.08

Collection Rimal

The testament and other modern
stories l'éléphant

P.09

Collection Le cerisier

Les six aveugles
et l'éléphant

P.10 ► 11

Collection Plein Soleil

Souvenir de demain
Histoire de couleur

P.12 ► 15

سلسلة كلياتي

سكيلاو

الفلاح والقصبات الثلاث

كيمو يصطاد النجوم

ياسر والديك الرومي

الفهرس

P.16 ▶ 20

سلسلة بين السطور

القرد الذي لم يحب مراكش

جميلة والوحش

العميان الستة والفيل

عنزة السيد سوغان

حمار ليس للبيع

P.21 ▶ 30

سلسلة كم حكاية

الفرخة قريديس

قزح

دن ديوجين

إدريس المتدرب الصغير

اختفاء ملكة النمل

مدرسة الصحراء

سأنقذك

ميميد والأربعون كاذبا

للاميمونة

عين الذئب

P.31

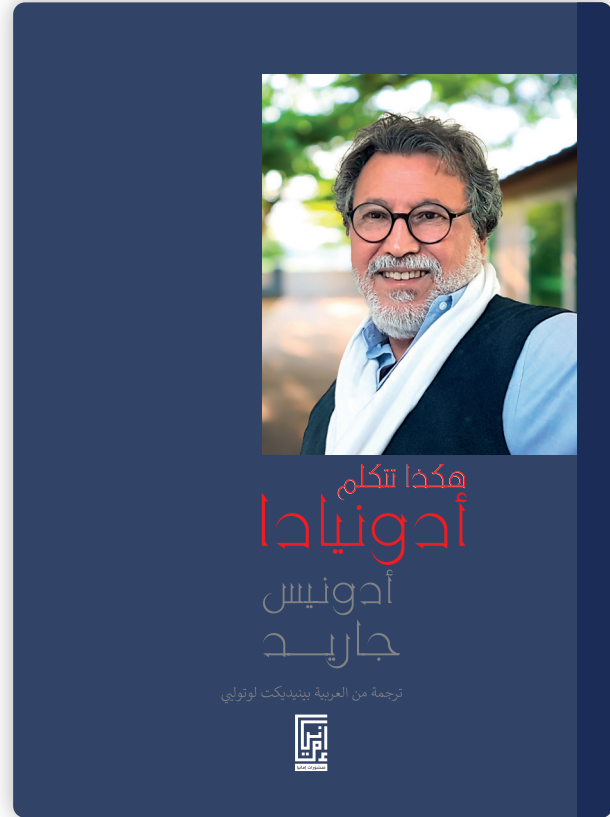
سلسلة همزة وصل

سباق مع الشمس

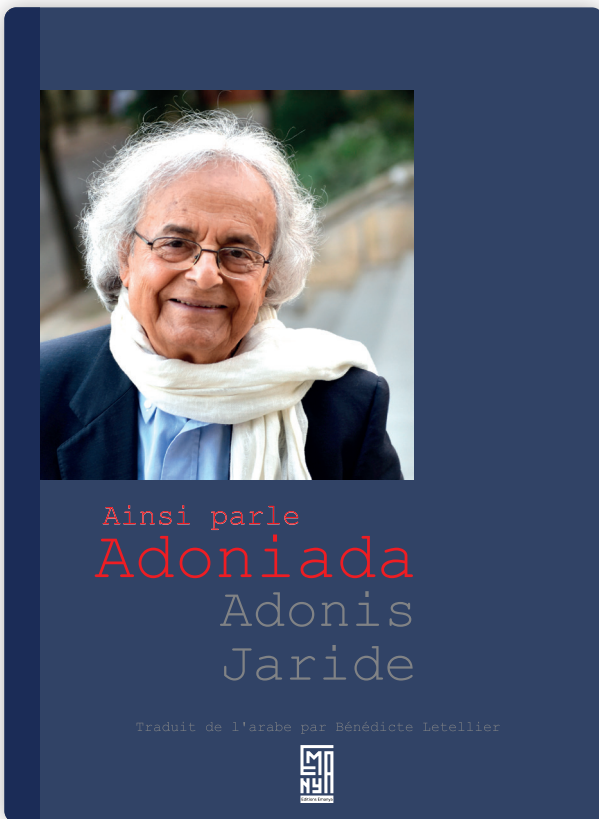
هكذا نتكلم
أدونيادا
نصوص
أدونيس
رسوم
جاريد



27,50 x 21 cm
108 pages 330,00 dhs



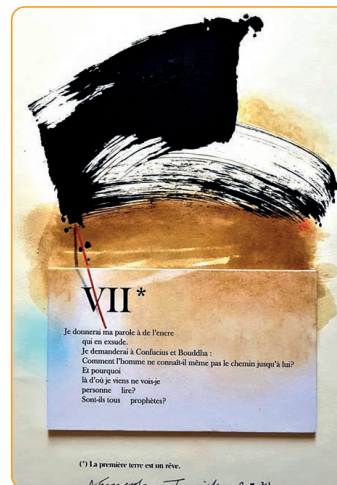
هكذا تتكلم «أدونيادا» كتاب فني بتأليف مشترك يتضمن أعمالاً
فنية للفنان أحمد جاريد ونصوصاً شعرية للشاعر الكبير أدونيس.
صدر هذا الكتاب الفاخر من الحجم الكبير عن منشورات «إمانيا»



Un beau livre qui comprend des œuvres artistiques de l'artiste Ahmed Jaride et des poèmes du grand poète Adonis, aux éditions « Emania ».

Ainsi parle Adoniada

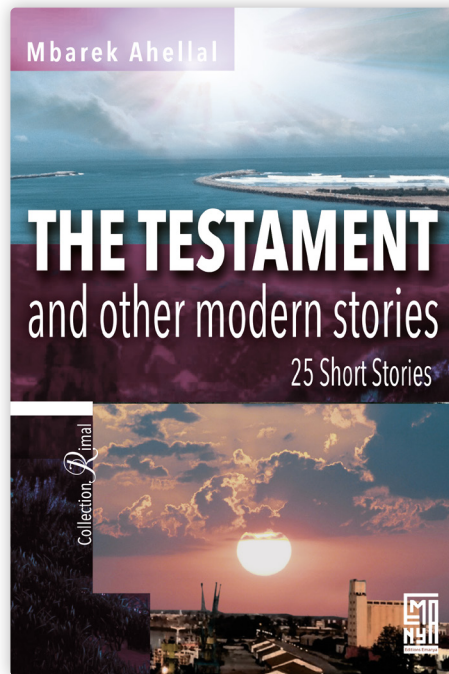
Texte Adonis
Dessins Jaride



Collection *Rimal*

The testament and other modern stories

Mbarek Ahellal



14 x 21 cm
120 pages 65,00 dhs

The Phantoms of the Palace

It is always with a pinch in the heart that I pass by what used to be the Palace cinema. Whenever I go downtown, I deliberately walk on the opposite sidewalk in order to avoid feeling the sad emotion that floods me every time I see the abandoned movie theatre. Yesterday was different, though. I was walking casually when I felt a million steps to cross the avenue towards the cinema house. I do not know why I felt the need to have a close look at the hall of the place that witnessed many of my sweet memories both as a teenager and as an adult. It was the same kind of impulse that pushes you to visit your primary school, the neighbourhood where you grew up or the house where you were born.

As it was the evening rush hour, it was not easy to cross the large avenue. The ambient motorists

In Pursuit of a Dream

Kadhour's father died of a mysterious disease in his bed within one year of his marriage to his demise, and as the only son of the family, he became the sole owner of the village farmhouse where he was born and where he grew up. He was vigorous and energetic, spending every single day of the week, except Sunday, farming and herding. He used to get back home just before sunset to feed Basila, his young wife, waiting with exquisite tea prepared with fresh milk she had picked up from the field. Their two children, Akkam, eight, and Zakaria, three, would hardly notice him as they would be busy watching cartoons on the small battery-operated TV. Life was happier then, and the two-acre parcel of land behind the house yielded abundant crops. Every Sunday, Kadhour would load his two-wheeled donkey cart with vegetables that he would sell in the weekly open market of the village. He would be back home by 3:00 p.m. bringing meat, poultry

and tried to make his way home, but the reaction of the latter was brisk and unexpected. This was the only thing Kamal could remember when he left the hospital on the next day with bandages on his left eye. The doctor told him that the operation was complicated. "We did our best to save the eyeball, but we were obliged to remove it because it was completely damaged," he said. The doctor tried also to reassure him, telling him about the possibility of being fitted with a prosthetic eye in a private eye clinic. Kamal was speechless. He fell into a severe depression that lasted days. Fortunately, this subsided with the summer break. He went to his father's and spent the first two weeks of the break in the dark in one of the rooms upstairs. His father, now retired, tried to help him as best he could. He eventually managed to convince him to see a psychologist. The psychological treatment he followed helped him accept to some extent the new situation, and by the time the new school year began, he started going out and he accepted to see his friends and colleagues who come to visit him. However, he had become too quiet and his joyful smile had disappeared from his face. The dark sunglasses that he had started wearing gave him a stern mysterious look.

As the new school year got closer, Kamal moved to a new house where he began a new life.

Writing the twenty five short stories of this collection was a hard but enjoyable journey through the past and into the present time. As a matter of fact, some stories took me back in time as far as the sixties through the eighties, while a few stories are either timeless or relate to the near past. Most characters are fictional although many have been inspired by real people whom I have encountered in different circumstances and whose names I have changed to abide by the requirements of creative writing. The collection ranges from realistic to fanciful stories addressing, either directly or implicitly contemporary issues and themes. The readers will certainly notice my fascination with the teaching profession and with reading, as well as my personal attachment to the city of Kenitra which I have chosen as the main setting for many stories.

Les six aveugles et l'éléphant

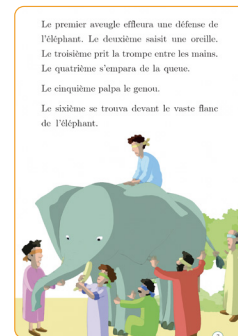
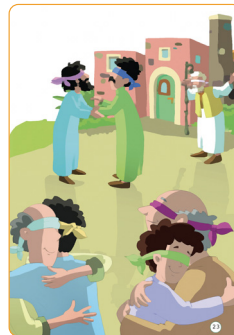
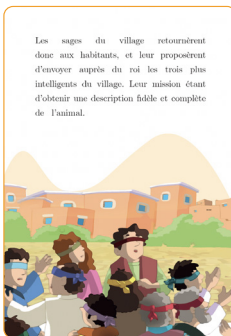
Mohamed saïd SOUSSAN



9920592987

14 x 21 cm

24 pages 35,00 dhs



La plupart des conflits qui ont lieu entre les gens dans les différents pays et à travers les âges sont dus principalement au fait que chacun croit être le seul à posséder la vérité.

Ces conflits prennent une tournure périlleuse lorsque l'individu (ou la communauté) recourt à la force afin d'imposer sa vérité aux autres.

Sans le dialogue avec l'autre, sans l'écoute et le respect de l'opinion d'autrui, les sociétés humaines ne connaîtront que la haine, la violence, la mort et la destruction.

Telles sont quelques leçons tirées de cette histoire.

Souvenir de demain
Boubker FAHMI



9920922395

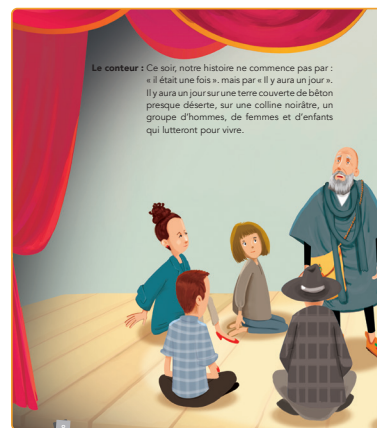
16,5 x 21 cm
88 pages 65,00 dhs

« Souvenir de demain et trois autres pièces » est l'œuvre de l'homme de théâtre et acteur Boubker FAHMI.

Dans ces pièces courtes, dynamiques et très pédagogiques, l'auteur invite les enfants à jouer et à réfléchir à des questions d'importance vitale, telles :

- La rareté de l'eau et ses conséquences.
- L'avidité et l'amour du pouvoir et de l'argent.
- Les situations extrêmes de certains enfants : travail forcé, guerre...
- Les lenteurs administratives et leurs effets.

Lues ou mises en scène, ces pièces de théâtre amèneront les enfants de neuf à douze ans, à réfléchir aux problématiques de leur temps et à s'amuser.



Histoire de couleur Boubker FAHMI



9920922388

16,5 x 21 cm
48 pages 55,00 dhs

« Histoire de couleur et cinq autres pièces » sont l'œuvre de l'homme de théâtre et acteur Boubker FAHMI.

Dans ces pièces courtes, ludiques et très pédagogiques, l'auteur invite les enfants à jouer et à réfléchir à des questions, telles :

- Le racisme et les discriminations.
- Le respect de l'environnement.
- Le rôle de l'art dans la vie des humains.
- L'enfance et ses petits soucis.

Écrites dans un style simple et accessible aux enfants de sept à neuf ans, ces pièces les amuseront autant qu'elles les instruiront.



سكيلاو
محمد شيكي

سلسلة كلماتي



9920592802

20.5 x 20.5 cm

40 pages 45,00 dhs

مجموعة قصصية، تحكي أحداثا خيالية عجيبة ومشوقة، تنشأ من خلالها علاقات بين أطفال وحيوانات أليفة، تنتهي غالبا بنهايات سعيدة. كتبت هذه القصص بلغة فصحة ومفهومة، وبأسلوب سهل ورشيق، ترافقه رسوم وأشكال وألوان فنية جميلة زاهية وساحرة، تجعل قراءتها ممتعة، وتساعد على فهم معانيها، وإدراك القيم الإنسانية المتضمنة فيها.

سلسلة كلماتي

الفلاح والقصبات الثلاث

عبد الله آيت بولمان



مجموعة قصصية، تقدم حكايات جذابة، يشكل كل منها عالماً خيالياً صغيراً عجبياً، تجري فيه أحداث تمحي فيها الحدود بين الصغار والكبار، وبين النباتات والحيوانات الأليفة، في فضاء القرية البسيطة والجميلة. كل ذلك في لغة بديعة، وعبارات ومفردات منتقاة بعناية، تزينها صور ذات ألوان زاهية تمتع البصر، وتمنح للخيال أجنحة للسفر في عوالم خلابية، وتساعد على فهم معانيها وإدراك القيم الإنسانية العميقة المتضمنة فيها.

كيمو يصطاد النجوم

محمد شيكي



تعالث فيهنهات الأطفالي وصاحوا في وجهها:
- أتردين أن نغايير بالفسا من أجل ولي منهنو مغرور؟
لا يا عالية، لن ندخل العاية لأننا لا نكسرن خروجنا منها.



- إسفح يا سفان، إن الأفاي إذا سيعت
لحن الرمزيير طروت به ففح هذا
الرمزام في حقبتك واغرف عليه كلما
عبرت العاية حتى تأمن شركها.
ومنذ ذلك اليوم لم يفاري
الرمزام حقبة المخار.



9920592864

20.5 x 20.5 cm

40 pages 45,00 dhs

مجموعة قصصية تحكي عن مغامرات متنوعة ومشوقة، أبطالها أطفال القرية أو المدينة مثلك، لغتها فصحة لكنها بسيطة، كلماتها حلوة ساحرة، تسرح بك في عوالم الخيال الرحب. ترافقها رسوم بهيجة الألوان، بهية الأشكال، تيسر لك فهم معانيها، والاستمتاع بقراءتها، وتحبب لك ما تتضمنه من قيم إنسانية نبيلة.

ياسر والديك الرومي

عبد الله آيت بولمان



20,5 x 20,5 cm

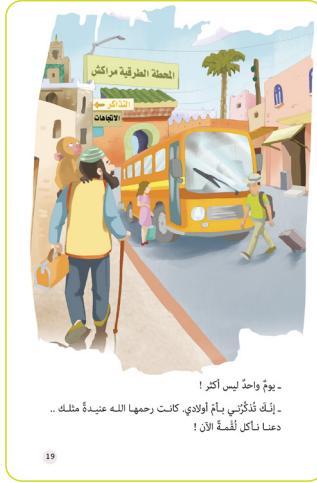
40 pages 45,00 dhs

9920592895

كان الإنسان ولا يزال على علاقة بالحيوان. يقسو عليه أحياناً ويحنو عليه أحياناً أخرى تبعاً لظروفه وأحواله ... وتقدم المجموعة القصصية «ياسر والديك الرومي» حكايات تدعو إلى التفكير في علاقتنا مع الحيوانات، وتغيير بعض أفكارنا السلبية حولها. تحملنا هذه القصص إلى عوالم غريبة، ومواقف يمتزج فيها الهزل بالجد، لتخلق لدينا وعياً بقيم إنسانية نبيلة، تمكننا من التعامل مع الحيوانات الأليفة بما تستحقه من عناية واحترام.

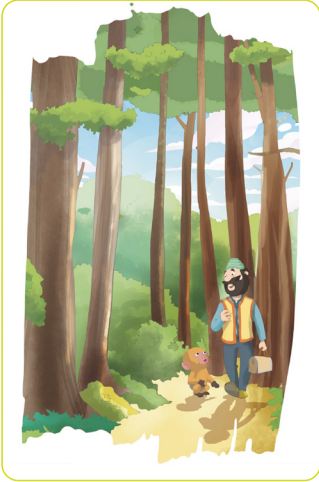
القرود الذي لم يحب مراكش محمد سعيد سوسان

بين السطور



.. يومٌ واحدٌ ليس أكثر!
.. إنك تُذكرني بيام أولادي، كانت رجعها الله عنيدةً مثلك ..
دعنا نأكل لفصةً الآن!

19



القرود الذي لم يحب مراكش



9920592819

14 x 21 cm

108 pages 25,00 dhs

لم يطب للقرود مسعود مقام بمدينة مراكش
على الرغم من أن سيده القواد محمود يحبه
كثيراً، ويعطف عليه كابنة.
وفي يوم، فوجيء محمود بالقرود يمتنع عن
الأكل، ويخبره أنه سيموت إذا لم يرجعه إلى
موطنه بالأطلس المتوسط.

جميلة والوحش

محمد سعيد سوسان



9920592871

14 x 21 cm

56 pages 45,00 dhs

لكي تتقذ جميلة والدها من عقاب الوحش، ذهبت لمواجهة هذا الكائن المخيف الخطير. استقبلها الوحش أحسن استقبال، وقدم لها كل ما تريده في قصرها حتى صارت مع مرور الأيام لا تخشى على نفسها منه. لكنها اندهشت كثيرا عندما أخبرها ذات يوم أنه يريد لها كزوجة ...

الجهنم كأنها تندرد برغمها؛ فتدلت أخصان الشجر عليه
ومرغطة أرضها.

وعندما تراجعت الأضواء، طهرت له كائن ضلع الجسد، فيح
الضوء؛ يئبه الإنسان وما هو بإنسان، ويئبه الحيوان
وهو أئبه من الحيوان المفترس. وضغ يعوت
أوى من كبر الأند العاصب :

« ما الذي فعلته أيها الأئمة؟
كيف تجرأت على هلفي وركني المفضلة من رؤسها؟
تلكه المفضت عيني من مكانها! ونسيت أيها الجاهل أنني



15

ومشأ إلى قاعة الإستقبال الكبرى، ووقعت
الغلبة على طاولته ومدخلها.

لما أوت إلى غرفها، عاشت في تساؤلات مخيرة:
فهي لا تدري لِمَ أقدمت على إهداء المندبل إلى
الوحش الذي لم تشيخ حوته قط ولا رأه صورتة. إليها
تذكر أن والدها سمع حوته، فقال عنه إنه يئس الأكان
ويأزرع الفسوم، وزأى حيتسه، فقال إليها بشفة خيف
على الحيوانات؛ فهل يا ترى أهدائه المندبل بتفكرة
على كرمه البالغ، أم أنها تأثرت بطينة قلبه، وبئس
الخلوة، فأعنته؟



21

« لماذا المظلم وعدي وسألمني بالموت؟ لماذا؟ »

عنت جميلة على ركبتيها، ووقعت رأسها على صدره،
وقالت بصوت منسوج بالكاء :

« نأفك الله أن تفني وشطيل حيتته التي رجعت
إليها، وشتمتها تقول لك إن قلبك العاير بالتحية عتلتها
لا ترى فبح صورتك، القش ينشعها تقول لك أيضا إنها
لميك حيا لا عة له، وأنها تقبل الزواج منك! »

وما إن انتهت جميلة من التظلم بعينه الكلمات على
فصرت المسكن السور متألقة كالسور المملدان المغسة.



19

أن ما عادت لها كان حقيقة. إجمارت عتبة الباب، ومرث
من باعة الفسور على وصلت إلى غرفة فالتها إليها
قندماها كما لو كانت تعرفان الطريق إليها، فلما دخلتها،
وجدتها فريدة في سخرها ورزعتها، وتآلها من عمل
الجر لا من صنع الإنس. كانت للفرقة سبعة جدران،
بعضها من الذهب والفضة والخالصين، وشها الآخر من
البلور الصافي، أما وراء الجدران المظلم بالسما والياقوت،
فقد كان الجدران خلال ماء يتلأ بالطينة؛ ففالت تحسنت
نفسها :



23

العميان الستة والفيل

محمد سعيد سوسان

بين السطور

محمد سعيد سوسان

العميان الستة والفيل



9920592826

14 x 21 cm

32 pages 35,00 dhs

أغلب النزاعات التي تقوم بين الناس في مختلف الأقطار والعصور يرجع أحد أسبابها الرئيسة إلى اعتقاد كل واحد أنه وحده يملك المعرفة، ويقول الحقيقة دون سواه.

تنحو هذه النزاعات منحىً خطيراً حينما يلجأ الفرد (أو الجماعة) إلى استعمال القوة ليفرض حقيقته على الآخرين.

أُتِجَتِ التِّلْكَ بِالْمَكَانِ، فَطَرَّزَ الْإِسْبْرَاحَةَ فِيهِ بِتَفْضِ الْوَقْتِ.

* * *



1



2

تَلَقَّاهُ الْأَعْمَى الْأَوَّلُ الَّذِي لَمَسَ نَابَ الْفِيلِ، وَقَالَ:

- إِنَّهُ أَعْلَسٌ وَمُنْتَبِطٌ، بِمِثْلِ الرَّثِيجِ كَمَا مَا!

وقال الأعمى الثاني الذي لمسَ أذنَّ الفيل:

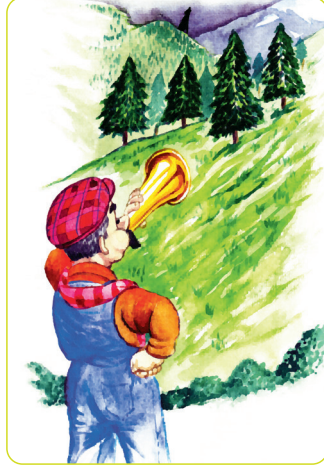
- ما أفتنة الفيل يبروزةً بذيوبة!



3

عنزة السيد سوغان

محمد سعيد سوسان



9920592888

14 x 21 cm

24 pages 35,00 dhs

هذه الحكاية بطلتها عنزة صغيرة باسلة، فزت من بستان سيدها، ومضت إلى الجبل، رغم علمها بوجود الذئب فيه، وبأنه سيفترسها لا محالة. وردت هذه الحكاية في المجموعة القصصية رسائل طاحونتي؛ وقدمها الكاتب على شكل رسالة وجهها إلى شاعر شهير في باريس، اسمه بيير غرانغوار. وكان هذا الشاعر يرفض عروض العمل في الصحف الأدبية، كي لا يفقد حرّيته واستقلالته.

حمار ليس للبيع

محمد سعيد سوسان

بيت السطور

محمد سعيد سوسان

حمار ليس للبيع

(وقصص أخرى)



14 x 21 cm

72 pages 32,00 dhs

ثلاث قصص يضمها هذا الكتاب: تقدّم القصة الأولى الصبي رشيد الذي غضب من أبيه لأنه أراد بيع حماره المفضّل.

وفي القصة الثانية، يعيش المعلم منصور فراغاً كبيراً بعدما تقاعد عن العمل. ثم فكر في فتح محلّ يبيع فيه سلعة غريبة ظنّ أن الإقبال عليها سيكون كبيراً.

أما ابن البلد في القصة الأخيرة، فعندما عاد إلى البلدة التي عاش فيها أهله، حسبته السكّان متشرّداً خطيراً.

أوتّمتضتّ في ذهن رشيد فكرة لواجبة بها هذا التوقف الضعيف. نزل عن الحمار، وأخرج حبلاً طويلاً من جرابه، ربط طرفه بعنق سلامه، ثمّ رعى الطرف الآخر إلى أمّه. أفلحت رقبة في الإمساك بالحبل بعد محاولتين، ولفقتّه جيّداً حول عنق حمارها.

فهم الحمار الهرم ما الذي ينفي عليه فعله، فاندفع يجرّ بكلّ قواه، يجرّ ويجرّ حتى بلغت المرأة وحمارها الضفّة سالمين.

قالت رقبة بعد أن حيدت الله:

«كذت نصير بيتيّم الأمّ يا ولدي لولا حمارك!»



إلى نقوش اللّوح، جيّبل إلى رقبة حينما كأنّها تبيّحه عقداً من اللّؤلؤ أو من الذهب العالص.

لنسا التّمسّ الرجل من فحلص اللّوح، جعل يبرودّ بصوت علفيحي:

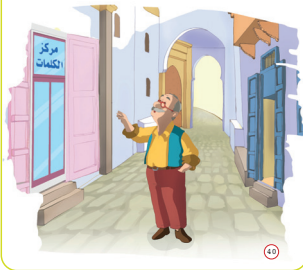
«نصم، نصم، إنّه لّوح رائج، وخطّط جميل وفي تمام



4

مثلّ جميع التّجار الجّدّد، شرح المعلم منصور في الأشغال بخصاس رائد، قام أولاً بإعداد حانوته وتجهيزه بالرّفوف، ثمّ أحضر جازر الصّياغ فصمغ له الباب والخدران بلّون وودي لطيف، والرّفوف ومكتيب استقبال الزبائن بلّون فحسني تريح للبط، وخط على الواجهة الزجاجية بشروف جميلة:

«مركز الكلمات».



2

ذات صباح من أيام فصل الشتاء الباردة، وجّه بلعيّة نظراً ساجطاً نحو الحمار الهيم، ثمّ قال لزوجته:

«ينبغي التخلّص من هذا! وفي أقرب وقت!»

«سلامه!!» قالت رقبة، «ولماذا!! إنّه حمار لطيف، وما يزال قادراً على حمل الوالد!»



حكاية

الفرخة قريديس

فرانسواز جيومون - رسوم كليمان أوبروري

ترجمة سهام الراضي



9920884341

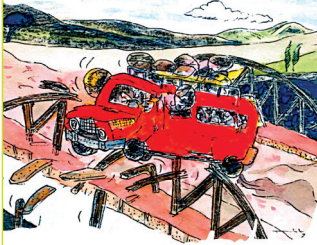
18,5 x 21,5 cm

32 pages 38,00 dhs

- في حظيرة الدجاج، ولد كتكوت بلون القريديس.
- قالت الأم الدجاجة وهي تقهقه: أه... إنها فرخة! وبعدها قالت:
- كوك... كوك! سوف نسميها قريديس.
لكن والدتها قلقة جدا، لأن قريديسها لا يتكلم.



فارتفعت على الفور، وكأنها أيقظ بُركاناً، موسيقى وأصواتٍ صاخبة، كأنما أراد بها مُعاقبة المُسافرين، وأثناء انشغاله بتعديل صوت الجهاز، غفل عن مراقبة الطريق يا زهراني، فلم يُبصر الجسر. ارتفع صرير العجلات، وفي رمشة عين، دخلت العاقلة في حاجز الجسر الأيسر، فحطمت أعمدته، وهوّت في النهر كما تهوي الشهب من السماء على الأرض!



1

أبصرها الجنُّ الأشرار...
هِيَ لَمْ تُبصرهم، لكنّها تعلمُ أنّهم ينتظرون
مُروهاً يستأنهم لينقضوا عليها ويفتكوا بها.

4

قالت صغيرة:

- أعدّ ريسي يا زهراني، فأنا أكبّر من الكلام، لقد طليت مني أن أحكي لك كل شيء، لكنني أنسى الفهم دائماً.. كنت أقول يا زهراني إنني صعدت العاقلة مع الرجل، وكانت هذه هزيمة، تسوّج بنطوء شديد كما تسوّج جزارات الحزن عندهم، يضيح وشخير عظيمين؛ وقد زاد سيزها نطنأ انكظاظها بالركاب عن آخر مقعدها.

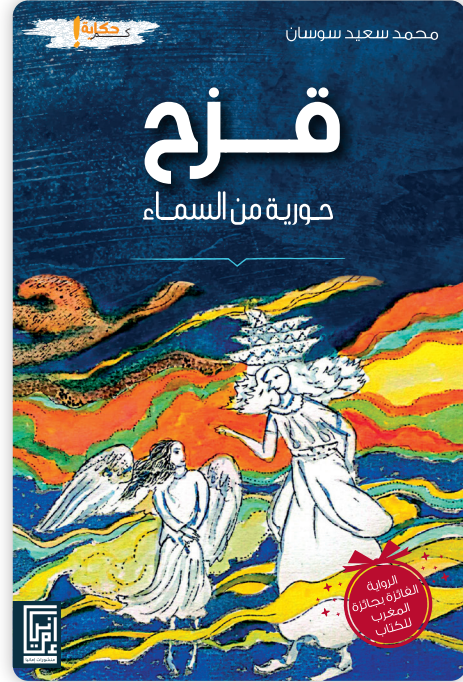


لَمْ قال يُخاطبها:

- هُو ذا رضاني قد التصق بجيبنيك إلى الأبد، فأنتِ تستحقين ذلك!

جيبني، زغرودت المُرشدات المُصطفات خلفه بسهام
وفاجة أعضاء السكان بنور ما عرف مثله من قبل.
ودوّت سهام التصيق حازةً من عُيون أخواتها الصغيرات
اللواني جنن جميعاً مُستجذبات للرحيل.

لما انتهين، نسر الجدّ نوتيه الأثيري الغضاض على
جنبه كسراعي سفينة، وخاطب صغيرة بسهام عريضة
تسطح بأنوار قوتية مُتغيرة الألوان:



14 x 21 cm

96 pages 50,00 dhs

قضت قزح أعواماً وأعواماً لا يشغلها طولها شاغل عن خدمة الناس، لا سيما المستضعفين منهم، وهداية المذنبين؛ فنالت بذلك تقدير مرشدتها الزهراء، وإعجاب أخواتها وحبهن. فلما رأى أقماريل إخلاصها، وترددتها المستمر على الأرض، أقام حفلاً كبيراً نصّبها فيه مرشدة للحواريات الصغيرات، رغم صغر سنّها التي لم تتجاوز الخمسمائة سنة.

دن ديوجين

فرانسواز كيريزيل

ترجمة الحسين سبحان



14 x 18 cm

56 pages 35,00 dhs

«يبحث فيلسوف غريب في اليونان، بلد الفلاسفة، عن سر السعادة.

ما اسمه؟ اسمه ديوجين، ويعيش في دن. كان ذلك في قديم الزمان. ولا زال الناس يتذكرونه. يقول الكبار عنه إنه أحمق، ويقول عنه الصغار إنه حكيم.

كل شيء عنده مقلوب رأساً على عقب. يعيش دون أن يملك شيئاً، مثل كلب في وجاره. يفعل كل شيء بالعكس، ما دام الآخرون يحيون حياة سيئة.»



الزئيلة

أعجب أخذ مواطني أثينا بشجاعة ديوجين. فسفرزوا أشخولاً في مزارسته، واستحقاق صداقته. افتخروا عليه ديوجين أعباء فلسفة عميقة. ذهبها أن يصور إنساناً خراً، ومختزراً من كل الأعراف وأنماط أشلوك الممتعة! فقال له:

- عليك أن تتعلم الاستهزاء بنسطة الآخرين إنك. كان المظلل كرائس ينسج بانسبها لتحديث الذي دار بينهما:

16



البيدل

كان ديوجين في ذلك الصباح جانماً. فأتجه نحو وسط مدينة أثينا، حافي القدمين، حاملاً عصاه التي ينسج بها من الآخرين. كانت أسماء حفرها لأن أشممن بتأت نشرفي. جاء أهل أثينا حاملين على أكتافهم سلالهم للسنوق، وعلامات الإنفراج بادية على وجوههم.

25



الصداقة الجارحة

في المساء بمدينة أثينا، حين تنطفئ اليوم في بالخصور في ساحة أغورا، يستفتح آتاتاً بالنسيم العليل فيها، بالقرب من أشجار الأريزون الفضية اللون.

ينثر جمع من ينسخر منهم ديوجين: صاحب الزئيلة، والزلجل الأضلع، والفلاسفة. عدو هؤلاء المتناقضين يواجهم دائماً بكلامه الصريح والفاخر!

28



12

إدريس المتدرب الصغير

روبر جايو

ترجمة عبد الرحيم سعدوني



9920884334

14 x 18 cm

104 pages 45,00 dhs

يعيش إدريس بمفرده مع والدته في بلوك C بالحي. كان يقف كل مساء خارج مرسم يشتغل به رجل عجوز. كان الرجل العجوز يرسم حروفًا، تصبح كلمات لتستقر فيما بعد على لوحات إخبارية. وبالخارج، كان إدريس يقف وأنفه ملتصق بزجاج الواجهة يراقب منبهرا، عمل فنان الحروف العجوز.

اختفاء ملكة النمل

فرد برنار - فرانسواروكا

ترجمة مليكة رتنان

رطقنا في العطوران كوكرو، السميد بأشترجاع خربويه، فأسلفنا
بشكل شرج وسط ريشه ونركنا نالزنج، لقد أظفنا هذا
الكشيق الكشور بسزعة نمنة... كلا على وشك أن نلقو، هاننا
ملكنا وطلبت منا أن نلقو إلى الأكل.

هي نبي غابنا، رائحة!



اختفاء ملكة النمل

« لقد اختطفت ملكتنا! »

ذوت هذه الصرخة قوية في رأسي مثلما ذوت في رأسي الآلاف من النمل. ويظهر لي أن دويها لا زال يتردد في دهاليز المنملة. لقد اختفت ملكتنا، أم كل أفراد قبيلتنا. اختفت في أدغال الغابة الاستوائية الكثيفة التي تحيط بنا. سنكون كمن نبحث عن إبرة في كومة قش كما يقال! وقد كلفت أنا مانديبول دو صافون مهمة البحث عنها.

كانت الحيوانات مشجوبت في الفاص، فهل مأخورات أو متشبهات وتشتمن إلينا لنحسّ دون أن نلبس بلبت شفة. فجاء، بدأ كالمؤثر الحديدي في الأختار والكلم بسزعة نملويد. في الواقع، إنه طائر حقا وأنا سرعان وخلقنا إلى وجهة غير معروفة. حاجت ألف ضارخها. أنا نشت مطبنا أيضا... أنا جذا، لكلي غدهن!



29

المنطوق الكهروب تخليا مثل



لاح لي فجاء طل مشيق على كالحايت حيث هبطت
مناك الكورسات إلى الأبد. اقرب أكل في الكوفت الذي
عابثك شرابية الكيشاء، لا يكلني زوية بسو الكليل الكورتي
الكشور لظارة.

الشكك بإيليه وأنا نزع من مشهد كل هذه الحيوانات
الكشولة. وجدته في حالة غضب مع فرد صغير آخر
يبحث في فراغ «ها نمل، لا داعي للإستور! لولما لاحت
ملكنا الكشيرة نفس مصور كل تلك الكورسات الكشولات على
كالحايط»

30



9920884303

14,5 x 18,5 cm

48 pages 35,00 dhs



31

« لقد اختطفت ملكتنا! »

دوت هذه الصرخة قوية في رأسي مثلما دوت في رأس الآلاف من النمل. ويظهر لي أن دويها لا زال يتردد في دهاليز المنملة. لقد اختفت ملكتنا، أم كل أفراد قبيلتنا. اختفت في أدغال الغابة الاستوائية الكثيفة التي تحيط بنا. سنكون كمن يبحث عن إبرة في كومة قش كما يقال! وقد كلفت أنا مانديبول دو صافون مهمة البحث عنها.

مدرسة الصحراء

سيسيل روميبيير - كلير ديلفور

ترجمة بوبكر فهمي



9920884365

14,5 x 18,5 cm

56 pages 38,00 dhs

في يوم من الأيام، شاهدت نورة والدها يعالج رجل ماعز، حينها انتبهت إلى أن أحسن مهنة هي التي تعطي للمرء القدرة على علاج المرضى. في ذلك اليوم، قررت نورة أن تصبح طبيبة. واصلت نورة حلمها بالذهاب إلى المدرسة لتتعلم القراءة والكتابة والحساب. لكن أسرتها فقيرة جداً والداها ليس باستطاعتها توفير ما يلزم لتحقيق حلمها.



حين يكونون فيهما بعض الوقت، تلتحق نورة بأخيهما سامي الذي يزرع الماشية تحت ظل الأشجار حيث قاما بإنشاء كوخ بين الأشجار.

في كل يوم من الأعيان، يلتحق بهما باقي أطفال القرية في كوخهما يتزحون، ويمسحون، ويلاحق بعضهم البعوض، ويخفقون بين النباتات والأشجار، وأيضاً بين قوائم الدواب، ويعزفون الشاي، ويسبقون.

تقول نورة الفزانية إن ذلك يمسك حليب الماعز. لكن الأطفال يعرفون جيداً أن ذلك مجرد مزحة.

حين يكون سامي لوخده مع أخيه، تفتي نورة بعض الأغنياء لتسليته أو ينجبان خصماً لانهاء لها عن المغاربت والتفوز السخيفة.



غير أن سامي في عطفة حائياً، وفي شهر شنتير، سيقبلان معالي المدرسة كل صباح، وستكون نورة وزرتها الفزانية وتحمّل حقيقتها الخاصة بها. في انتظار ذلك، تفسّر نورة بخر شديد، حتى إنها لم تعد لها رغبة في الخروج لبيع خارج البيت. الشيف هو الفصل الأخرى لنادية في القرية، يندرج فيه الماء للارتواء، وتقوم الكهزباء لتسكن من الشهر في الأوقات الأقل حرارة وجلاءه تفتح الرياح الوجه من شدة الحر، وتذوب الأرض تحت الأقدام، ومع ذلك، تفضل نورة البقاء مع أخيها سامي.

في السنة القارطة، انفردت نورة عن أخيها إذ ذهبت إلى مدينة وارزوات عند عمها، الذي يمنح الأختية العذبة التقليدية ويسكن في حوش تتبع مئة زوايح كريمة إلى درجة تجعل الشاي بالتماع نوح مئة راحة التمسك السخيف.



45

44

بعضاً من المال وسأعطيه بالمقابل جلود الغنم والماعز ليقوم بديانها ويضع معها الأختية. «بابا!» قالت نورة وهي تجلس على السرير. لقد كنت في المدرسة والتقيت بالمدرس الجديد وسيتكلم بشمطي، لا داعي للتضحية بما يملكه. «نورة! لا تقولي إنك ذهبت لوخده؟ سأل موسى إنته.

«ليس يا بابا... ما جابنت نورة وعينها مطرقان.

رفع والدها يده بعصبية وصراخ.

«إلى غاية أم جران!»

تقلب سامي في فراشه وهو يردد كلاماً غير مفهوم.

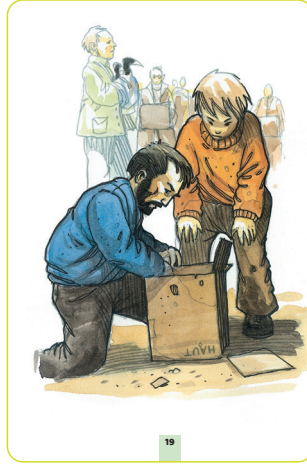
فمسس موسى لانيته وهو يقبل خبيثها.

«تقومين دائماً بما يلميه عليك عطفك. نامي الأم

سأنقذك

إيريك سيهار- فانسان دوتري

ترجمة محمد سعيد سوسان



9920884327

14,5 x 18,5 cm

56 pages 38,00 dhs

ألان ولد صغير

ليس كالأخرين تماما:

إنه لا يتكلم. من مدة طويلة.

تبقى الكلمات حبيسة في جسمه.

وعندما أنقلبت السفينة إريكا وتحطمت في عرض السواحل

البروتانية، ونشرت السم على الشواطئ الأطلسية،

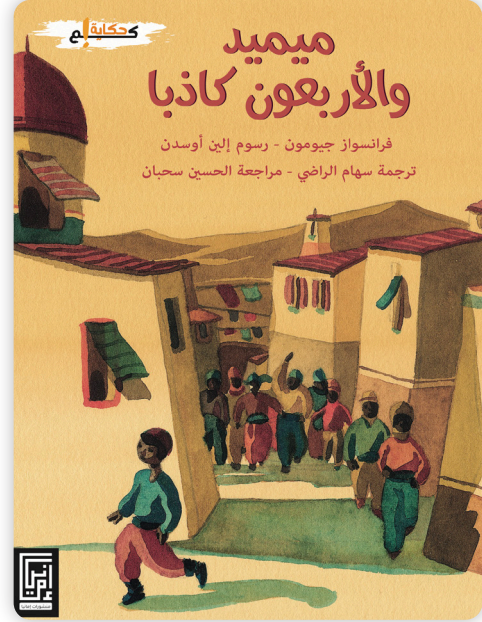
اضطرت حال الولد.

وبدأت حينئذ مغامرة كبيرة!

تسلح بكثير من الحب والصبر محاولا إنقاذ جونتان،

إنه الطائر الذي ألقطه في الشاطئ، وهو في حالة سيئة للغاية.

ميميد والأربعون كاذبا
فرانسواز جيومون - رسوم إلين أوسدن
ترجمة سهام الراضي



9920884358

14,5 x 18,5 cm

56 pages 38,00 dhs

ربما لا تعرف هذا، ولكن في ذلك الوقت كانت مدينة كيروف آباد موطننا لوكر قطاع الطرق، اللذين كانوا معروفين باسم الأربعين كاذبا . فبدلا من نهب منازل الناس أو مهاجمتهم في الطرق، يسرق الأربعون كاذبا ثروات الآخرين بالكذب. وكلما كبرت أكاذيبهم، زاد ثراءهم.

الدهش الأربعةون كاذبا، وزغبوا بشدة في شراء الجمار، نطاهر ميميد بالرجل قايلا:

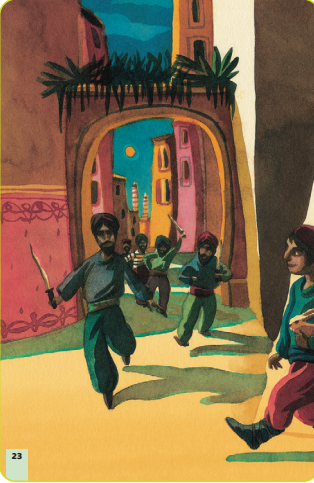
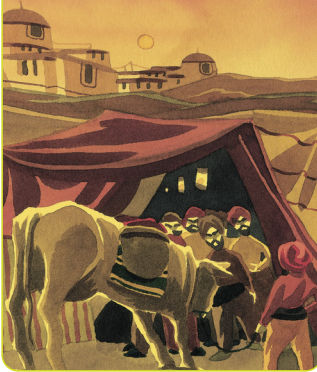
- لا، بصراحة لقد غفرتُ رأبي، أنا أحب حماري كثيرا، ولم أَعُدُّ أُرغَبُ في بيعة.

أصغر الأربعةون كاذبا إلى تركة أن ميميد باع حمارة مقابل ألف دينار.



20

أضاعت كاذب ثان: كيف تقول إنه نُور ؟
- نعم، أجات شيدولا، وأثري بيعة بخمسين ديناراً.



23



15

للاميمونة

محمد سعيد سوسان



9920592949

14 x 21 cm

24 pages 35,00 dhs

عاشت السيدة للا ميمونة في شمال منطقة الغرب
قبل ألف عام.

كانت امرأة فاضلة وعلى قدر كبير من الحُسن
والجمال. وقد تقدّم إليها حُطّابٌ كثيرون، لكنها
رفضتهم جميعا رغم صلاح بعضهم.

كانت تشعر أنّ الرجل الذي كتبه الله ليكون زوجها
لم تُقابلهُ بعد.

وذات يوم ...

يُروى أن هذا الفقيه أراد أن يُظهر للوافد الغريب
فُدرته على الإتيان بخواق، يُبعده عن المنطقة؛ فغضن
يده في ماء البحر، ثم أخرجها، فإذا هي مُحمّلة بأسمان
كثيرة التصقّت ألواحها بزعاب يديه الغزير كما تلتصق
بالشئ؛ وجعل ينظر إلى الغريب مُعترّبا بما صنع،
وأسلطا عليه نظرات مُتوقّدة.

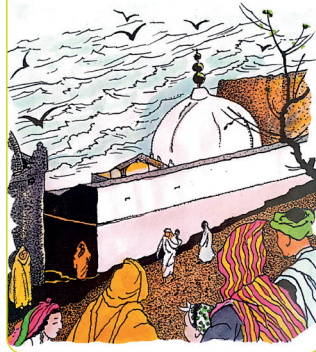


7



6

واسعة من الماء المالح بالبحر، تسمى «المرجة الزرقاء».
فمن هو مولاي بوسلام هذا الذي تحمل المدينة اسمه؟
وما كانت علاقته ب «للا ميمونة» التي لا يبذل
ضريحها عن ضريحه إلا بكيلو مترات قليلة ؟



عين الذئب محمد سعيد سوسان

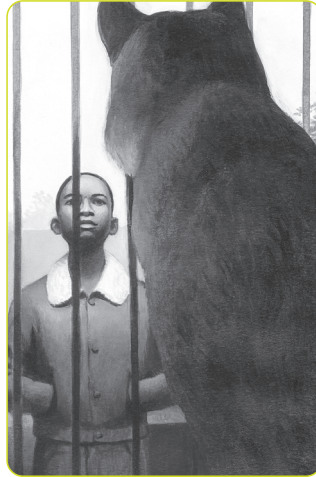
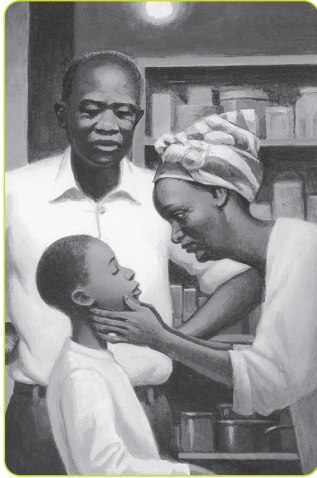
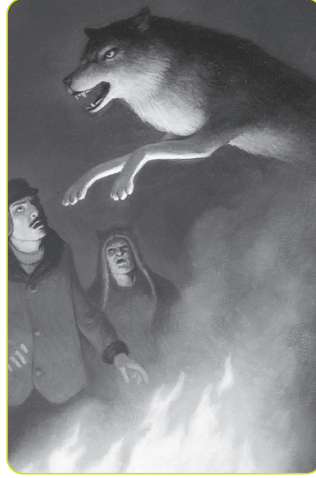
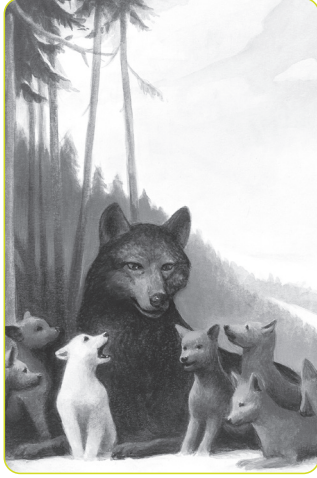


9920592857

14 x 21 cm

104 pages 50,00 dhs

في حديقة الحيوان، صبي واقف أمام قفص ذئب عجوز أعور. كلاهما ينظر في عين الآخر. في عين الذئب يرى الصبي حياة هذا الحيوان القاسية في الأشكا والمهدد بالانقراض بسبب الإنسان. وفي عين الولد يرى الذئب حياة هذا الطفل الإفريقي الذي تنقل في ربوع إفريقيا كلها من أجل العيش؛ وهو يتمتع بموهبة ثمينة هي رواية الحكايات التي تبعث على الضحك والحلم.



سلسلة
همزة وصلسباق مع الشمس
سهام الراضي

9920592628

21 x 21 cm

108 pages 95,00 dhs

سباق مع الشمس باقة حكايات جميلة مهداة لصغار الأطفال،
أبدعت من كلمات بسيطة لكنها راقصة على إيقاع شعري. ثم
من أشكال ورسوم وألوان فنية ساحرة تجسد معانيها العميقة.
يتناسق ذلك كله ليقدّم للطفل والطفلة، أولاً، عوالم خيالية فاتنة
تغريهما بالسفر فيها والارتواء من بهاء الجمال الذي يغمرها؛
ثانياً، تجارب قريبة من معيشهما، تحبب لهما نهايتها السعيدة
التحلي بالقيم الأخلاقية والإنسانية النبيلة.



قائمة المنشورات CATALOGUE

مجموعة مكتبة المدارس - شركة النشر والتوزيع المدارس

Groupe Librairie des Ecoles - Al Madariss

12, Avenue Hassan II - Casablanca - الدار البيضاء - شارع الحسن الثاني

الهاتف : 0522 22.15.34 - 0522 22.25.22 - 05 22 26.67.41/42/43

الفاكس : 05 22 20.10.03

البريد الإلكتروني: contact@almdariss.ma

Site Web : www.librairiedesecoles.ma



منشورات إمداريس