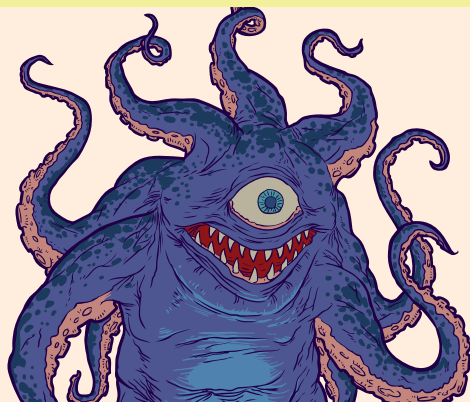
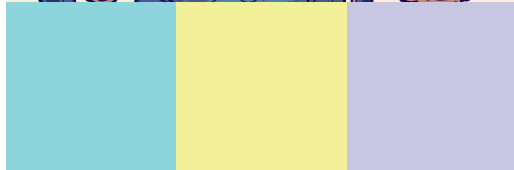


2023-2024

Collège Lycée



CARRÉS CLASSIQUES



Plus de 130 titres
À partir de 2,99 €



 Nathan



17 ans !

Oui, voici 17 ans que la collection « **Carrés classiques** » vous accompagne.

Forte de **plus de 130 titres**, elle continue d'innover pour vous étonner et cultiver le goût de lire de vos élèves.

En collège, un **nouveau** titre contemporain, ***La Ferme des animaux***, de G. Orwell, étoffe notre offre, avec son **dossier du collégien** complet.

En lycée, depuis 2019, nous enrichissons chaque année **notre catalogue « Carrés classiques œuvres intégrales »** avec les titres de l'objet d'étude renouvelé. Cette année, la poésie est à l'honneur : avec ***Cahiers de Douai***, nous proposons aux élèves **toutes les clés pour bien connaître l'œuvre et son parcours associé** et pour **se préparer avec méthode au Bac de Français**.

Et toujours, de nombreux « Carrés classiques » collège ou lycée pour **autant de lectures cursives possibles !**

Enfin, une belle surprise vous attend avec, **en exclusivité**, une pièce de **théâtre contemporain** : ***Moi, Ota, rivière d'Hiroshima***, de Jean-Paul Alègre, qui saura émouvoir vos élèves, autant que les questionner.

Bonne découverte !

Les éditeurs.





Sommaire


Carrés classiques Œuvres intégrales Bac

- Les nouveautés p. 4
- La collection par objet d'étude p. 5

Carrés classiques Lycée

- Les nouveautés p. 12
- Les anthologies p. 14
- Les autres titres classés par auteur p. 16

Carrés classiques Collège

- Les nouveautés p. 30
 - Les anthologies p. 32
 - Les autres titres classés par auteur p. 37
 - Classement par thème p. 53
- 

ŒUVRES INTÉGRALES BAC



Une collection dédiée aux œuvres intégrales et à leur parcours associé pour le Bac de français 1^{re}.

Les + de la collection

- Tous les repères sur l'auteur et le contexte de l'œuvre.
- Des explications linéaires et des éclairages au fil du texte.
- « Un dossier du lycéen » avec plus de 60 pages dédiées aux thèmes clés et aux enjeux de l'œuvre et du parcours, des groupements de textes complémentaires et des sujets de Bac guidés.

Des explications de texte avec une question de langue pour préparer l'oral

Explication de texte 1

De « La morne impassibilité... à « ses vêtements »
p. 18 à 19, 1. 132 à 137

Comment ce portrait remplit-il les fonctions d'un incipit ?

QUESTIONS

1. Qu'est-ce qu'un incipit ? Quelles sont ses fonctions ?

EXPLICATION

Un visage mystérieux p. 112 à 119

1. Comment passe-t-on du portrait physique au portrait moral ?
2. Quelle est la figure de style dominante ? Quel effet produit-elle ?
3. Quel point de vue le narrateur emploie-t-il ? Dans quel but ?

Une passion mortelle p. 119 à 147

4. Quelles sont les deux interprétations qui s'opposent ?
5. Quel est l'effet produit par la conjonction adverbative « Mais » (l. 143) ?
6. Étudiez le rythme de la deuxième phrase de ce mouvement.

L'entrée en scène p. 147 à 172

7. Quelles sont les images employées pour décrire les joueurs ?
8. Quelles nouvelles informations le lecteur apprend-il sur le personnage ?

CONCLUSION

9. En quoi ce portrait complexe constitue-t-il un incipit intrigant ?

ÉTUDE DE LA LANGUE

Analysez la construction de la question : « Était-ce la débâche [...] dégrada-t-elle ? » (l. 137 à 139). Proposez une autre formulation de l'interrogation.

À RETENIR

Découvrez d'autres portraits balzaciens : le père Grandet (Eugène Grandet), Fanchon (le Chef d'œuvre inconnu)...

Chapitre 1

Le jeune homme avait bien un fraie¹ de bon goût, mais la jonction de son gilet et de sa cravate était toujours maladroite- ment maintenue pour qu'on n'eût pas l'impression de la cravate. Ses mains, jolies comme des mains de femme, étaient d'une douceuse propreté ; et puis depuis deux jours il ne portait plus de gants² ! Le tailleur et les garçons de salle eux-mêmes frissonnaient, c'est que les enchantements de l'innocence formaient par vestiges dans ses formes grêles³ et fines, dans ses cheveux blonds et rares, naturellement bouclés. Cette figure avait encore vingt-cinq ans, et le vice paraissait n'y être qu'un accident. La verte vie de la jeunesse y lutait encore avec les ravages d'une impassante habitude⁴. Les ténérêts et la lumière, le néant et l'existence s'y combattaient en produisant tout à la fois de la grâce et de l'horreur. Le jeune homme se présentait là comme un ange sans rayons, égard dans sa route. Aussi tous ces professeurs éternels⁵ de vice et d'innocence, semblables à une vieille femme édentée, prise de point à l'aspect d'une belle fille qui s'effrite à la corruption, furent dûs prêts à crier au novice⁶ : - Sortez ! Celui-ci marcha droit à la table, s'y fit débattre, puis sans calcul sur le tapis une pique⁷ d'après ce qu'il avait à la main, et qui roulait sur Noir⁸ puis, comme les âmes fortes, abhorraient⁹ de chicaneries¹⁰ incertaines, il lança sur le tailleur¹¹ un regard tout à la fois sublimé et calme. L'intérêt de ce coup d'œil si grand que les vieillards ne firent pas de mise ; mais l'Italien sauta avec le fanatisme de la passion une idée qui vint lui sourire, et pont¹² sa masse d'or en opposant au bec de l'incroque. Le banquier¹³ oublia de dire ces phrases qui se sont à la longue converties en un cri rauque et inintelligible : « Faites-le jeter ! - Le jeu est fait ! - Rien ne va plus. Le tailleur étala les cartes, et sembla souhaiter bonne chance au dernier venu.

La tenue masculine

1. Veste de drap noir qui s'arrête à la taille mais comporte à l'arrière une queue.
2. Vêtements de corps.
3. Très fins.
4. Particulièrement complétement et sans cesse.
5. Les gens qui regardent les autres.
6. Nouveau venu.
7. Désavantage.
8. Jeu de cartes.
9. Celui qui distribue les cartes.
10. Mises.
11. Celui qui tient le jeu.
12. Particulièrement.
13. Banquier d'opéra (allure à une sorte de balade) qui joue avec son jeu de cartes et son jeu de cartes.

Le Puits de chapitre 1 - 21

Des encarts culturels et des éclairages au fil du texte

Pour les enseignants

Téléchargez gratuitement les livres du professeur pour toutes les œuvres intégrales sur le site compagnon dédié : carres-classiques-oeuvres-integrales.nathan.fr

Des repères historiques, culturels et littéraires pour comprendre le contexte

Contexte culturel et littéraire

Entre romantisme et réalisme

Un héros romantique

« Le romantisme naît à la fin du XVIII^e siècle en Angleterre avec Byron et en Allemagne avec Goethe notamment, deux écrivains qui sont créés à de nombreuses reprises dans Le Peau de chagrin. En effet, dans la lignée de Jean-Jacques Rousseau, les artistes priment conscience de l'importance de leurs sentiments et ont le même en valleur, grâce au lyrisme et à la description de la nature, véritable miroir de l'âme.

« En France, le romantisme apparaît autour de 1820, avec les poèmes de Lamartine. Les descriptions du lac de Bourget et la fin de Le Peau de chagrin peuvent faire écho à son célèbre « Lac ». Le romantisme français est une réaction contre le classicisme et son formalisme mais aussi contre les Lumières, qui ont conduit à la Révolution. Il est en effet d'abord associé à la monarchie.

« C'est Victor Hugo qui associe liberté dans l'art et liberté politique à l'occasion de la bataille d'Hernani en 1830 (« la liberté littéraire est fille de la liberté politique », préface d'Hernani). Dès lors, le romantisme est l'apanage de la jeune génération qui place ses espirs dans des Trois Glorieuses.

« Raphaël de Valentin a toutes les caractéristiques du héros romantique. Il en a la mélancolie qui va jusqu'au désir de mourir dans le début du roman, le sentiment d'être incompris et mis au ban de la société pour des raisons aussi bien financières que morales, le désir d'écrire l'histoire par son *Troulé de la volonté*. C'est donc un personnage tourmenté et plein de contradictions.

« Une jeunesse désabusée »

Un regard attentif sur le réel

« Toutefois, les romans romantiques sont souvent des romans historiques. Balzac l'y a bien essayé avec Les Chouans en 1829. Mais Le Peau de chagrin l'inscrit dans l'immédiate actualité. Les amis de Raphaël parlent ainsi de le « consacrer comme un héros de Juliette et font donc allusion aux Trois Glorieuses, même si les journaux révolutionnaires ne sont pas explicitement racomés. Balzac couvre ainsi la voie au réalisme.

Repères chronologiques



Une frise chronologique pour repérer les événements majeurs en lien avec l'auteur et son époque

Le Dossier du Lycéen

60 pages pour préparer le Bac écrit et oral

- Les thèmes clés, les enjeux de l'œuvre et du parcours expliqués.
- Des pages « Vers le Bac » : des sujets de dissertation, de commentaire, d'essai et d'explication de texte, des points de méthode et des outils pour préparer l'oral.

Les thèmes et les enjeux du parcours associé expliqués

Explorer le parcours associé : Les romans de l'énergie : création et destruction

La formulation de l'intitulé du parcours associé nécessite qu'on s'arrête. Tout d'abord, on peut s'interroger sur l'expression « roman de l'énergie » : est-ce un roman qui représente des personnages mus par une énergie particulière ou par l'énergie du moment ? Le plus sûr est de se demander s'il convient de noter une antithèse entre « création » et « destruction », une alternance ou un parcours chronologique qui commencerait par une création, qui serait finalement détruite. Nous envisageons ces différentes possibilités en considérant d'abord l'énergie vitale des personnages, puis celle de la société et enfin celle du roman.

THÈME 1 Une énergie vitale

Dépenser pour créer ?

« Jusqu'en 1813, Balzac explore la moralité de son roman en ces termes : « François Rabastin, docile et probe homme, bon Tourangeois, Chouanais de plus, a dit : Les Thalmistes entre grands ménagers de leur pouce et cabots de chagrin. Adieu ! » - Histoire n°1 - Épisode 1 - « Morale éternelle L... »

Cette « admirable maxime » signifierait que Thormes doit ménager la peau, donc l'économiser. Il ne devrait pas dépenser trop d'énergie afin de vivre plus longtemps. C'est la thèse que développe le vieil antiquaire lorsque Raphaël de Valentin la recopie pour la première fois : « Vouloir nous brûler et Pouvoir nous détruire ; mais SAVOIR laisser notre faible organisation dans un perpétuel état de calme » (Chap. 1, p. 48). La vieillesse a-t-elle son fier plaisir au VOLDORF et au POLVDOR, il a diminué au maximum ses dépenses d'énergie pour vivre plus longtemps. Toutefois, il semble lui avoir échappé de se fier pleinement aux propos du vieillard dont on ne sait s'il nous fait penser à « Père Bernier » ou à Magnifico. De plus, l'antiquaire parle au nom de Raphaël certes, choisit finalement la voie de la dépense et revient sur ses propos : « J'avais gri l'existence au rebours ; j'y a toute une vie dans une heure d'amour » (Chap. 1, p. 206). Nouvelle raison de mettre en doute la profession de foi initiale. On peut donc s'interroger sur la réponse que nous donne le roman privé de moralité : Thormes doit-il dépenser son capital ou, au contraire, l'économiser ?

Économiser pour durer ?

« Raphaël, avant de se voir offrir la Peau, s'équipe en dépenses d'énergie inutile, comme ces « dissipateurs morts dans des manèges après avoir possédé plusieurs millions » (Chap. 1, p. 146). Tout abandon, il s'enferme trois ans dans son grenier pour composer un ouvrage philosophique (« le dénué nait l'existence à ses vrais besoins, au strict nécessaire » (Chap. 2, p. 104). Or, cette création qui lui a demandé des efforts considérables, l'aggravement des « langues orientales », de l'anatomie, la physiologie », qui a exigé de lui les plus gros sacrifices (« avant d'être dans la posture orientale... [.] j'ai toujours travaillé », « Gourmand, j'ai été sobre », Chap. 2, p. 110), ne lui a rien apporté : « ni reconnaissance scientifique, ni reconnaissance sociale.

« Ensuite, sur la place anonyme, Raphaël ne parvient pas plus à construire une histoire : « aimé de Pauline qu'il ne voit pas, il courtise Pauline qui lui la regarde par « l'air à l'air », il dépense son argent et ses sentiments sans rien créer. Ces échecs répétés le conduisent à suivre les conseils de son ami Raspignac qui lui propose d'engager la dissipation d'énergie et la destruction en système, le « système dissipation » (Chap. 2, p. 170). L'histoire rejoint cette thèse en affirmant haut et fort : « J'ai mille fois mourir de plaisir que de malade ». Elle préfère dépenser ce qu'elle gagne, profiter de l'instant présent, plutôt que d'économiser afin de construire pour l'avenir. Finalement, Raphaël en vient à désirer la mort. Il semble en effet au début du roman avoir dissipé toute sa fortune et toute son énergie.

Un potentiel inexploité

« Une fois en possession de la Peau (à moins que ce ne soit la Peau qui le possède), Raphaël ne crée rien, alors même que l'objet magique pourrait réaliser tous ses rêves. Il lui faut donc, mener une vie accidentée. Il devient riche ainsi qu'il en avait eût le souhait mais, comme l'avait prédit Élieu, il perd la « chance d'être un homme supérieur » Raphaël devient riche, au lieu de travailler à faire aboutir ses projets, ne fait rien. Il essaie de réduire ses desirs à ce qu'il en est de vivre comme un végétal ou d'être un homme riche qui ne dépense que des huttes de ce riche » (p. 218).

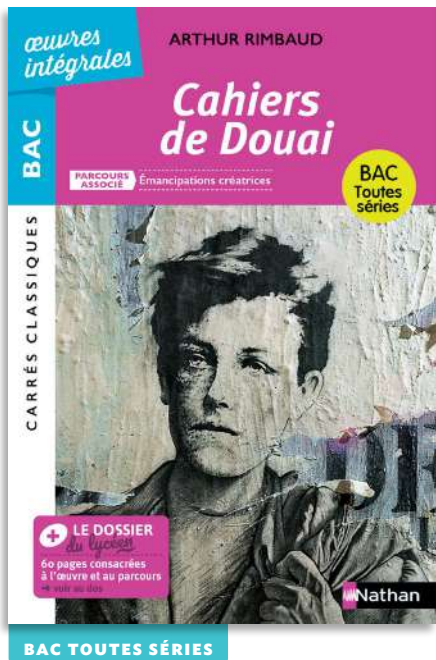
« Raphaël avait pu tout économiser, mais il n'avait rien dépensé de son énergie vitale, est-ce pas ? » (Chap. 3, p. 218).

« Ainsi, si Raphaël a une réserve d'énergie, le roman expose plusieurs façons de l'utiliser : tantôt il la dépense sans compter, tantôt, au contraire, il cherche à l'économiser. Toutefois, aucun de ces modèles ne semble

Des citations à retenir

ŒUVRES INTÉGRALES BAC

NOUVEAUTÉ La poésie est l'objet d'étude renouvelé pour le Bac 2024 avec 3 nouvelles œuvres, dont *Cahiers de Douai* de Rimbaud.



N Arthur Rimbaud | *Cahiers de Douai*
Parcours associé : Émancipations créatrices

Avec la fougue de ses 17 ans, Rimbaud s'émancipe de toute limite et crée un nouvel espace poétique. Le poète aux semelles de vent fait voler en éclat les conventions établies et ouvre ainsi la voie de la poésie moderne.

Enjeux pédagogiques

- Tous les repères sur Rimbaud, des encarts culturels et des éclairages au fil du texte.
- Des explications de texte avec une question de langue pour préparer l'oral.
- Les clés pour bien connaître l'œuvre : influences et originalité, variété des formes et des registres...
- Les thèmes clés du parcours (le voyage, la conscience politique, une émancipation des formes poétiques, l'éveil des sens chez le poète adolescent), des groupements de textes complémentaires, des citations, des prolongements artistiques...
- Deux sujets de dissertation, un sujet de commentaire et des points de méthode pour préparer le Bac de Français.

R | 978 209 502086 6 | 140 p. | 3,70 €

OBJET D'ÉTUDE

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle



Abbé Prévost | *Manon Lescaut*

Parcours associé : Personnages en marge, plaisirs du romanesque

Des Grieux, le personnage principal, s'éprend de Manon, une prostituée, au point de se couper des siens et de dépenser pour elle toute sa fortune. Cette descente aux enfers que seul l'amour explique est la matière d'un roman aux innombrables rebondissements.

0 | 978 209 151226 6 | 260 p. | 3,50 €



Honoré de Balzac | *La Peau de chagrin*

Parcours associé : Les romans de l'énergie : création et destruction

Au bord du suicide, le jeune Raphaël acquiert une peau magique aux pouvoirs fatidiques : tous ses vœux se réaliseront, mais la peau de chagrin, symbole de la vie, rétrécira à chaque désir satisfait...

P | 978 209 151227 3 | 340 p. | 3,50 €



Honoré de Balzac | *Mémoires de deux jeunes mariées*

Parcours associé : Raison et sentiments

Renée et Louise sont deux jeunes filles de la bonne société qui sortent du couvent. Dans ce roman épistolaire, leurs lettres détaillent le chemin de vie de chacune et leur permettent de partager leurs espoirs et leurs déceptions.

Q | 978 209 151228 0 | 320 p. | 3,50 €

ŒUVRES INTÉGRALES BAC

OBJET D'ÉTUDE

La littérature d'idées
du XVI^e au XVIII^e siècle



BAC TOUTES SÉRIES

Olympe de Gouges |
Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

Parcours associé : Écrire et combattre pour l'égalité

Le 5 septembre 1791, au cœur de la Révolution, Olympe de Gouges, déjà engagée dans de nombreux combats, adresse sa *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* à la Reine. Au-delà du combat pour l'égalité des femmes, ce texte éclaire la lutte contre toutes les formes d'inégalité.

L | 978 209 151225 9 | 140 p. | 3,50 €



BAC GÉNÉRAL

Jean de La Bruyère |
Les Caractères - Livres V à X

Parcours associé : La comédie sociale

La cour est un théâtre grandiose où se joue une comédie sociale souvent aussi cruels que ridicules. C'est sur cet univers de faux-semblants que La Bruyère pose un regard aiguisé. Sa plume, d'une précision chirurgicale, dresse des portraits qui se révèlent très proches de nous...

N | 978 209 151224 2 | 240 p. | 3,50 €



BAC TOUTES SÉRIES

Rabelais | *Gargantua*

Parcours associé :

- Rire et savoir (voie générale)
- La bonne éducation (séries technologiques)

Avec son deuxième roman d'une étonnante modernité, Rabelais nous invite à suivre l'éducation et les aventures de Gargantua, un héros à la mesure des ambitions philosophiques de son auteur.

M | 978 209 501287 8 | 258 p. | 4 €

OBJET D'ÉTUDE

Le théâtre du XVII^e au XIX^e siècle



BAC TECHNOLOGIQUE

Marivaux | L'Île des esclaves

Parcours associé : Maîtres et serviteurs

Quatre personnages font naufrage sur une île et les rôles s'inversent...

Dans cette pièce où jeux social et théâtral se confondent, Marivaux expérimente avec brio l'art du conflit sur scène.

N°48 | 978 209 187080 9 | 120 p. | 3,50 €



BAC GÉNÉRAL

Marivaux | Les Fausses Confidences

Parcours associé : Théâtre et stratagème

Le séduisant et désargenté Dorante aime Araminte, jeune et riche veuve. Mais, tout les sépare. Comment faire naître l'amour dans le cœur de la belle ? Dubois, valet d'Araminte et ancien serviteur de Dorante, maître en intrigues et stratagèmes, y veille.

I | 978 209 151218 1 | 200 p. | 3,50 €



BAC TOUTES SÉRIES

Molière | Le Malade imaginaire

Parcours associé : Spectacle et comédie

Argan se croit atteint de tous les maux. Pour se garantir un traitement permanent, il veut marier sa fille à un médecin. Derrière ce projet comique se profile la folie des hommes.

L'humour se fait alors plus sombre, et le rire plus critique.

K | 978 209 151212 9 | 220 p. | 3,50 €

UNE ŒUVRE UN PARCOURS

1^{re}
toutes séries

BAC
FRANÇAIS

Tous les repères et toutes les clés pour bien connaître les œuvres et pour réussir son Bac !

UNE ŒUVRE UN PARCOURS 1^{re} BAC FRANÇAIS

Ponge
La rage de l'expression

PRÉCISÉES : Sous l'angle du poète

- ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC
- Les **Œuvres** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **Clés** à retenir, des clés
- Des **Supports** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE UN PARCOURS 1^{re} BAC FRANÇAIS

Rimbaud
Cahiers de Douai

PRÉCISÉES : Enquêtes créatives

- ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC
- Les **Œuvres** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **Clés** à retenir, des clés
- Des **Supports** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE UN PARCOURS 1^{re} BAC FRANÇAIS

Hélène Dorion
Mes forêts

PRÉCISÉES : Le poète, le nature, l'écrit

- ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC
- Les **Œuvres** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **Clés** à retenir, des clés
- Des **Supports** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE UN PARCOURS 1^{re} BAC FRANÇAIS

Colette
Sido et Les Vrilles de la vigne

PRÉCISÉES : La célébration du monde

- ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC
- Les **Œuvres** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **Clés** à retenir, des clés
- Des **Supports** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE UN PARCOURS 1^{re} BAC FRANÇAIS

Jean-Luc Lagarce
Juste la fin du monde

PRÉCISÉES : Cite personnelle, cite familiale

- ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC
- Les **Œuvres** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **Clés** à retenir, des clés
- Des **Supports** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE UN PARCOURS 1^{re} BAC FRANÇAIS

Abbé Prévost
Manon Lescaut

PRÉCISÉES : Personnages en marge, plaisir de romanesque

- ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC
- Les **Œuvres** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **Clés** à retenir, des clés
- Des **Supports** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE UN PARCOURS 1^{re} BAC FRANÇAIS

Olympe de Gouges
Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

PRÉCISÉES : Texte et contexte pour l'écrit

- ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC
- Les **Œuvres** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **Clés** à retenir, des clés
- Des **Supports** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE UN PARCOURS 1^{re} BAC FRANÇAIS

Rabelais
Gargantua

PRÉCISÉES : Rire et savoir : l'écrit, la bonne éducation

- ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC
- Les **Œuvres** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **Clés** à retenir, des clés
- Des **Supports** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE UN PARCOURS 1^{re} BAC FRANÇAIS

La Bruyère
Les Caractères Liures V à X

PRÉCISÉES : Le comédien satiriste

- ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC
- Les **Œuvres** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **Clés** à retenir, des clés
- Des **Supports** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE UN PARCOURS 1^{re} BAC FRANÇAIS

Marioux
Les Fausses Confidences

PRÉCISÉES : Théâtre et métaphore

- ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC
- Les **Œuvres** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **Clés** à retenir, des clés
- Des **Supports** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE UN PARCOURS 1^{re} BAC FRANÇAIS

Balzac
La Peau de chagrin

PRÉCISÉES : Les scènes de féerie : création et destruction

- ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC
- Les **Œuvres** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **Clés** à retenir, des clés
- Des **Supports** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE UN PARCOURS 1^{re} BAC FRANÇAIS

Molière
Le Malade imaginaire

PRÉCISÉES : Textes et comédie

- ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC
- Les **Œuvres** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **Clés** à retenir, des clés
- Des **Supports** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

Découvrez toute la collection sur
site.nathan.fr/une-oeuvre-un-parcours

Nathan

Sur le site
www.carresclassiques.com

Trouvez en un clin d'œil vos titres Carrés classiques
et Carrés classiques Bac œuvres intégrales
ainsi que leurs ressources associées.

Découvrez toute
la collection par titre,
par auteur, par thème,
par niveau...

Téléchargez vos offres
de documentation
et d'achat groupé.



Accédez à votre espace enseignant pour télécharger
gratuitement les ressources et les livrets de l'enseignant.



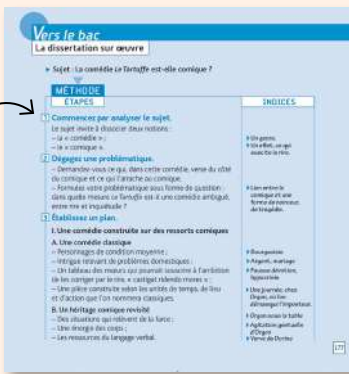


Les Carrés classiques Lycée vous proposent de nouvelles pages pour préparer les élèves dès la 2^{de} aux épreuves du Bac de français 1^{re}.

Les + de la collection

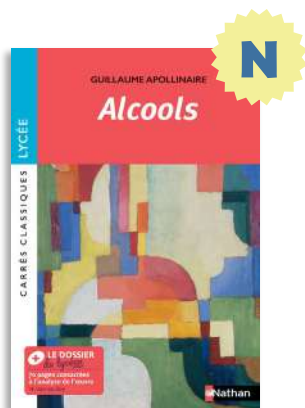
- Une présentation complète de l'auteur, du contexte et des personnages.
- Le texte annoté avec des encadrés culturels.
- Des pauses lecture et des analyses d'images.
- Des groupements de textes et une analyse des grands thèmes de l'œuvre avec un éclairage contemporain.
- Des sujets de Bac avec des plans détaillés et des conseils de méthode.

Des sujets de Bac guidés



Des conseils de méthode pour préparer le Bac

NOUVEAUTÉS De nouveaux Carrés classiques Lycée pour accompagner les lectures cursives et préparer les élèves aux épreuves du Bac de français.



N Apollinaire | *Alcools*
1^{re} | La poésie du XIX^e au XXI^e siècle

Dans un univers onirique, des sirènes aux cheveux verts se mêlent à la Tour Eiffel, l'ancien au nouveau, les peines à l'espérance, la mélancolie aux éclats de rire. La modernité poétique d'Apollinaire est, à l'image du Phénix, le bûcher fabuleux d'une éternelle renaissance.

Enjeux pédagogiques

- La découverte d'une poésie imprégnée de références culturelles, de mythes et d'ivresse.
- Une réflexion sur la modernité en poésie.

N°123 | 978 209 502531 1 | 200 p. | 3,70 €



N Beaumarchais | *Le Mariage de Figaro*
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Fidèle serviteur du comte Almaviva, Figaro refuse de plier devant les grands et leurs privilèges. Il défend avec humour son honneur et son amour, en un mot, son droit d'exister. Ruses, jalousie et quiproquos vont animer cette « folle journée » à une cadence effrénée.

Enjeux pédagogiques

- Une pièce qui donne le beau rôle à Figaro, valet subversif.
- Une critique de la société de l'Ancien régime et de la condition des femmes.

N°121 | 978 209 502529 8 | 260 p. | 3,70 €



N La Fontaine | *Fables*, Livres VII à XI
2^{de} et 1^{re} | La littérature d'idées du XVI^e
au XXI^e siècle

De la laitière aux deux pigeons, La Fontaine mêle avec subtilité, dans ces livres VII à XI destinés aux adultes, animaux et humains, dénonçant l'injustice et les illusions de l'imagination.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse du pouvoir poétique et moral des fables.
- Une critique de la société du XVII^e siècle.
- Une réflexion critique sur la condition humaine.

N°120 | 978 209 502528 1 | 240 p. | 3,70 €



N Racine | *Phèdre*
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e
au XXI^e siècle

Cette tragédie classique exemplaire met en scène l'amour coupable et tragique de Phèdre, femme de Thésée, pour Hippolyte, son beau-fils. Il y est question de passion, de jalousie, de pouvoir et de vengeance.

Enjeux pédagogiques

- Une réflexion sur la fatalité comme moteur de la tragédie.
- La redécouverte d'un personnage mythologique trouble et fascinant.

N°122 | 978 209 502530 4 | 160 p. | 3,70 €

LES ANTHOLOGIES LYCÉE

Des anthologies inédites pour explorer des thématiques essentielles à travers le regard de différents auteurs.



Anthologie | L'homme en débat au XVIII^e siècle
2^e et 1^{re} | La littérature d'idées du XVI^e au XXI^e siècle

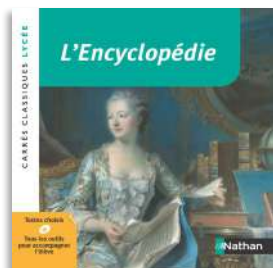
Textes choisis

Les Voyages de Scaramentado de Voltaire ;
Le Bons sens de Holbach ;
Les deux Amis de Bourbonne de Diderot.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse de l'argumentation indirecte.
- Une initiation à la réflexion anthropologique.
- Une réflexion sur la religion, la morale, le bien et le mal.

N°75 | 978 209 188734 0 | 112 p. | 3,30 €



Anthologie | L'Encyclopédie 2^e et 1^{re} | La littérature d'idées du XVI^e au XXI^e siècle

Extraits choisis

36 extraits choisis parmi les 71 818 articles que compte l'*Encyclopédie*.

Enjeux pédagogiques

- Une présentation de « la plus grosse entreprise éditoriale du siècle », de ses auteurs et de ses enjeux.
- Des groupements de textes qui problématisent la question du savoir jusqu'à nos jours.
- Une interrogation : qu'est-ce qu'être philosophe aujourd'hui ?

N°31 | 978 209 188705 0 | 160 p. | 3,90 €



Anthologie | Paroles de femmes 2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

Choix de textes

De Marguerite de Navarre à Charlotte Delbo, de Sappho à Marina Tsvetaïeva, la littérature donne la parole aux femmes, trop longtemps condamnées au silence et à l'ombre. Elles y disent leur goût de la liberté, leur désir, mais aussi leur fierté d'être femmes.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse des identités féminines à travers l'écriture et le contexte sociohistorique.
- Une interrogation : existe-il une écriture spécifiquement féminine ?

N°103 | 978 209 187814 0 | 160 p. | 4,70 €



Anthologie | Poésie et politique
2^{de} et 1^{re} | La poésie

Choix de textes

40 poèmes, de Malherbe à Fourcade, de Du Bellay à Maïakovski.

Enjeux pédagogiques

- Un questionnement sur l'énergie de la poésie et sa puissance d'insurrection.
- Une réflexion sur les rapports entre poésie et pouvoir à travers les siècles.
- Un hommage à l'engagement du poète.

N°107 | 978 209 500389 0 | 144 p. | 4,70 €



Anthologie | 8 nouvelles réalistes et naturalistes
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

Choix de textes

Les Trouvailles de M. Bretoncel de Champfleury, *Le Chômage* de Zola, *Miss Harriet* et *Rosalie Prudent* de Maupassant, *Les Servantes* de Banville, *Le Père Nicolas* de Mirbeau, *La Retraite de Monsieur Bougran* de Huysmans, *Instantanées* de Schwob.

Enjeux pédagogiques

- Une réflexion sur l'écriture de la nouvelle.
- Une étude des représentations du peuple dans la littérature du XIX^e siècle.

N°82 | 978 209 188736 4 | 160 p. | 4,55 €



Anthologie | Rencontrer l'autre
2^e et 1^o | La littérature d'idées

4 extraits choisis

« Des cannibales » de Montaigne, *Discours de la servitude volontaire* de la Boétie, *Voyage en terre du Brésil* de Jean de Léry, *Utopia* de Thomas More.

Enjeux pédagogiques

- Une réflexion sur la condition humaine et la notion de civilisation au XVI^e siècle.
- Une analyse des ressorts de l'argumentation.

N°106 | 9782091894386 | 144 p. | 4,20€



Anthologie | Une terre et des hommes
2^e et 1^o | La littérature d'idées

40 extraits choisis

De Virgile à Buffon, de Ronsard à Maylis de Kerangal, plus de 40 auteurs posent leur regard sur la nature.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse des représentations de la nature dans la littérature à travers les siècles.
- Une réflexion sur les rapports entre l'homme et la nature.

N°110 | 978 209 188702 9 | 144 p. | 4,70 €



Balzac | Pierre Grassou
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

Enjeux pédagogiques

- L'analyse d'un mouvement : le réalisme.
- Une réflexion sur la situation du peintre au XIX^e siècle.
- Une approche de la notion de personnage.

Interview exclusive : Yves Gagneux, conservateur de la Maison Balzac.

N°72 | 978 209 187631 3 | 96 p. | 3,50 €



Balzac | L'Auberge rouge
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

Enjeux pédagogiques

- L'étude d'une forme originale de récit.
- Un aperçu de la portée philosophique de l'œuvre : conflits entre intérêt et morale, justice et vengeance.

Témoignage : Michel Butor, écrivain.

N°60 | 978 209 187633 7 | 112 p. | 4,10 €



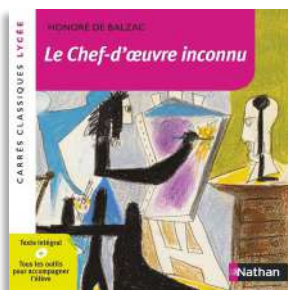
Balzac | Gobseck
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

Enjeux pédagogiques

- Une approche de la naissance du roman réaliste.
- Une étude sur la construction du personnage balzacien.
- Une réflexion actuelle sur le microcrédit.

Interview exclusive : J.D. Verhaeghe, réalisateur.

N°33 | 978 209 189121 7 | 152 p. | 4,65 €



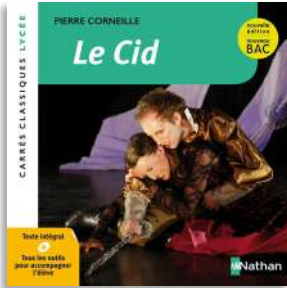
Balzac | Le Chef-d'œuvre inconnu
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

Enjeux pédagogiques

- Un récit aux limites du fantastique, qui est aussi une étude philosophique.
- Une étude de personnages à la psychologie complexe.
- Une réflexion sur la création artistique.

Interview exclusive : Adrien Goetz, écrivain et historien d'art.

N°18 | 978 209 189120 0 | 136 p. | 3,55 €



Corneille | *Le Cid*
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une étude du passage du baroque au classicisme et de la distinction entre traqi-comédie et tragédie.
- Une question d'actualité : l'honneur, une valeur moderne ?

Interview exclusive : Brigitte Jaques-Wajeman, metteure en scène.

N°20 | 978 209 187632 0 | 192 p. | 3,60 €



Corneille | *Médée*
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une approche du personnage de Médée, victime ou monstre.
- Un dossier iconographique de 8 pages sur les représentations d'un mythe antique.

Interviews exclusives : Paulo Correia, metteur en scène ; Gaëlle Boghossian, comédienne.

N°78 | 978 209 189133 0 | 168 p. | 4,30 €



Alègre | *Moi, Ota, rivière d'Hiroshima*
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

6 août 1945 : un avion américain largue une bombe sur la petite ville tranquille d'Hiroshima. Un éclair, une explosion, un silence de mort. Dans ce texte théâtral, la poésie s'invite, à travers la voix de la rivière Ota, pour évoquer le drame absolu et l'anéantissement programmé de toute une population.

Enjeux pédagogiques

- La découverte d'une pièce contemporaine sur un événement historique majeur.
- Une étude du lien entre théâtre et Histoire.
- Une analyse des différentes formes d'ironie.

N°119 | 978 209 501812 2 | 120 p. | 5,70 €



Baudelaire | Tableaux parisiens
1^{re} | La poésie du XIX^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une analyse de la modernité en poésie et en peinture.
- Une étude du procès des *Fleurs du Mal*.
- Un questionnement sur les figures d'exclusion comme doubles du poète.
- Une réflexion sur l'esthétique urbaine.

Interview exclusive :
 François Lemaire, artiste.

N°95 | 978 209 187626 9 | 96 p. | 4,10 €



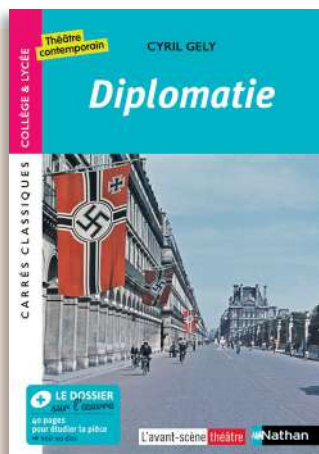
Flaubert | Un cœur simple
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

Enjeux pédagogiques

- Un texte simple et accessible en introduction à l'œuvre de Flaubert.
- Une approche problématisée de la place du réalisme dans cette œuvre : aboutissement ou dépassement ?
- Une réflexion sur l'adaptation filmique.

Interview exclusive :
 Marion Laine, réalisatrice

N°56 | 978 209 187620 7 | 112 p. | 2,99 €



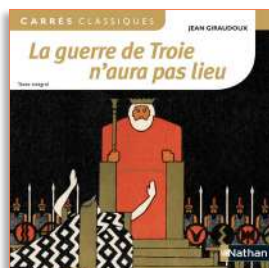
Gely | Diplomatie
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Août 1944. Dans un ultime sursaut de rage, Hitler ordonne au général von Choltitz, alors gouverneur de Paris, de raser la ville. L'opération doit être menée dès l'aube du 25 août. Mais c'est sans compter sur le consul général de Suède, Raoul Nordling. Toute la nuit, dans un huis-clos palpitant, une discussion s'engage entre les deux hommes. Une rencontre qui a changé le cours de l'Histoire.

Enjeux pédagogiques

- Une réflexion sur le rôle du diplomate.
- Une approche des notions d'obéissance et de désobéissance.
- La Seconde Guerre mondiale dans le théâtre contemporain.

N°116 | 978 209 187818 8 | 120 p. | 5,50 €



Giraudoux | *La guerre de Troie n'aura pas lieu*
2^{de} et 1^{re} | **Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle**

Enjeux pédagogiques

- L'analyse de la réécriture d'un thème antique.
- Une étude du thème de la guerre, entre fascination et répugnance.
- Une réflexion sur le rôle politique du théâtre.
- Une interrogation : le destin a-t-il remplacé les dieux ?

Interview exclusive : Tiphaine Karsenti, spécialiste du théâtre.

N°92 | 978 209 189261 0 | 160 p. | **4,10 €**



Hugo | *Pauca Meae*
1^{re} | **La poésie du XIX^e au XXI^e siècle**

Enjeux pédagogiques

- Un travail sur la poésie romantique à l'épreuve du deuil.
- Une réflexion sur le lyrisme et l'épigramme.
- Une réflexion sur la fragilité de la condition humaine.
- Des textes complémentaires sur l'évocation poétique de la mort.

Interview exclusive :

Alexandrine Achille, chargée de collection à la Maison de Victor Hugo.

N°77 | 978 209 1887357 | 112 p. | **4,20 €**



Hugo | *Ruy Blas*
2^{de} et 1^{re} | **Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle**

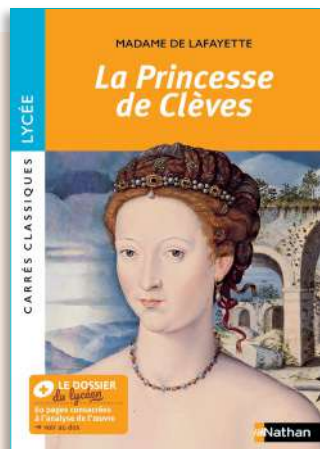
Enjeux pédagogiques

- Une approche du romantisme, entre lyrisme et politique.
- Une étude approfondie du mélange des genres.
- Un travail sur le lien entre texte et représentation à partir des didascalies et de l'iconographie.
- Une réflexion critique sur une société injuste et corrompue.

Interview exclusive :

Gérard Gengembre, spécialiste de Victor Hugo.

N°49 | 978 209 188707 4 | 204 p. | **5,70 €**



Mme de Lafayette | *La Princesse de Clèves*
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

1558 à la cour de Valois : une jeune femme d'une beauté éblouissante et mariée à un homme plus âgé découvre la passion à l'occasion d'un bal organisé à la Cour.

Enjeux pédagogiques

- Un roman d'analyse, d'une incroyable modernité, écrit par une femme.
- Une analyse du conflit entre passion et devoir.
- Une peinture critique de la Cour qui fait de ce récit un roman historique.

N°117 | 978 209 501806 1 | 246 p. | 3,70 €



Marivaux | *Les Acteurs de bonne foi*
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une intrigue complexe avec une double mise en abyme.
- La question du théâtre abordée dans ses aspects financiers.
- Une initiation aux thèmes de Marivaux : relations maître-valet, analyse des sentiments.

Interview exclusive :

Patrice Bigel, metteur en scène.

N°57 | 978 209 188539 1 | 96 p. | 3,99 €



Maupassant | *Une partie de campagne*
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

Enjeux pédagogiques

- Une approche du naturalisme.
- Un dossier spécial « Histoire des arts » (Manet, Monet..).
- Une analyse du film de Renoir.
- Une réflexion sur la place de la femme et le rôle de l'eau dans la nouvelle.

Interview exclusive : Claude Gautéur, critique de cinéma, spécialiste de Renoir.

N°69 | 9782091876238 | 96 p. | 3,99 €



Molière | Le Tartuffe
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une réflexion sur la dimension transgressive du théâtre.
- Une étude approfondie des personnages qui souligne l'ambiguïté et l'hypocrisie de Tartuffe.
- Une iconographie ouvrant sur le cinéma.

Interview exclusive : Romain Duris, acteur.

N°35 | 978 209 189137 8 | 204 p. | 3,70 €



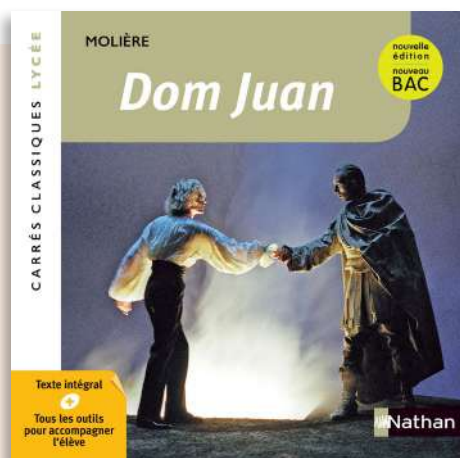
Molière | Le Misanthrope
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une analyse de la comédie de mœurs.
- Une approche des rapports entre théâtre et morale au XVII^e siècle.
- Un dossier « Arts de la scène » pour confronter différentes mises en scène.

Interviews exclusives : Fabrice Luchini et Lambert Wilson, comédiens.

N°79 | 978 20 91891323 | 180 p. | 3,95 €



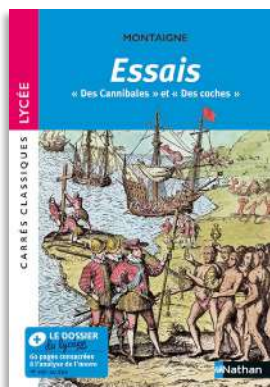
Molière | Dom Juan
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une analyse du rapport entre texte et représentation.
- Une étude du mélange des genres.
- La figure de Dom Juan : coureur de jupons ou précurseur de l'individualisme moderne ?

Interview exclusive : Daniel Mesguich, comédien et metteur en scène.

N°15 | 978 209 500365 4 | 180 p. | 3,60 €



Montaigne | Essais :
« Des cannibales »,
« Des cochés »

1^{re} | La littérature d'idées
du XVI^e au XVIII^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une confrontation inédite avec le Nouveau monde et la diversité humaine.
- Une dénonciation de la violence des conquistadores et des préjugés assimilant les cannibales à des barbares.
- Une interrogation : finalement, qui est le vrai sauvage ?
- Une réflexion sur la rencontre avec l'autre, l'étranger.

N°117 | 978 209 500140 7 | 140 p. | 3,50 €



Musset | Les Caprices de Marianne

2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e
au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une étude fine des sentiments, à la frontière entre comédie et tragédie, avec un groupement de textes sur l'amour et l'amitié.
- Un élargissement à une problématique contemporaine, autour de la guerre des sexes.
- Une iconographie permettant un travail de comparaison de mises en scène.

Interviews exclusives : Sébastien Azzopardi et Élixa Sergent, metteurs en scène et comédiens.

N°63 | 978 209 188989 4 | 96 p. | 3,50 €



Musset | On ne badine pas avec l'amour

2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e
au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une pièce qui oscille entre comédie et tragédie, et qui souligne les limites de la classification des genres.
- Une analyse des personnages de Camille et Perdican et du rôle du langage dans la dramaturgie.
- Une approche de la génération romantique, entre doutes et aspirations.

Interview exclusive : Jean-Pierre Vincent, metteur en scène.

N°14 | 978 209 189136 1 | 192 p. | 3,80 €



Racine | Britannicus
**2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e
 au XXI^e siècle**

Enjeux pédagogiques

- Une découverte de la passion et des héros raciniens.
- Une analyse de l'art et de la puissance tragique, autour du personnage devenu légendaire de Néron.
- Une réflexion sur le pouvoir royal au XVII^e siècle.

Interview exclusive :
 Dominique Constanza,
 comédienne.

N°66 | 978 209 188958 0 | 150 p. | 4,80 €



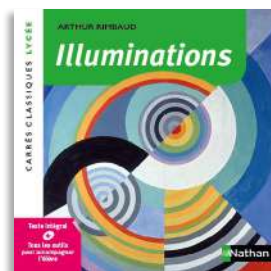
Racine | Andromaque
**2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e
 au XXI^e siècle**

Enjeux pédagogiques

- Une initiation à la langue racinienne.
- Une analyse de la maîtrise des ressorts du tragique (coups de théâtre, dénouement).
- Une étude du personnage complexe d'Andromaque et de sa modernité.
- Un travail approfondi sur l'ambiguïté du personnage racinien.

Témoignage : Louis Jouvét,
 metteur en scène.

N°46 | 978 209 187847 8 | 152 p. | 3,90 €



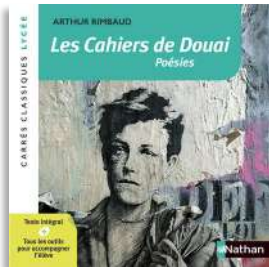
Rimbaud | Illuminations
**1^{re} | La poésie du XIX^e
 au XXI^e siècle**

Enjeux pédagogiques

- Une écriture poétique qui signe une rupture.
- Un poète aux multiples facettes : génie précoce, auteur culte ou « marque qui fait recette » ?
- Une analyse de la notion d'inspiration poétique.

Interview exclusive :
 Coup d'Blues, musiciens et
 interprètes des poèmes et
 Rimbaud.

N°13 | 978 209 189117 0 | 152 p. | 4,60 €



Rimbaud | *Les Cahiers de Douai*

1^{re} | **La poésie du XIX^e
au XXI^e siècle**

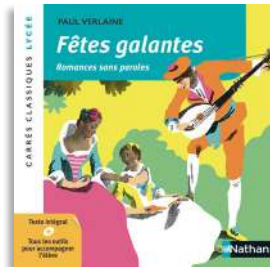
Enjeux pédagogiques

- Une découverte de la poésie rimbaldivienne.
- Une étude de la modernité en poésie.
- Une analyse des thèmes de la transgression, de l'innovation.

Interview exclusive :

Alain Tourneux, conservateur du musée Rimbaud de Charleville-Mézières.

N°99 | 978 209 189123 1 | 124 p. | 3,60 €



Verlaine | *Fêtes galantes*

1^{re} | **La poésie du XIX^e
au XXI^e siècle**

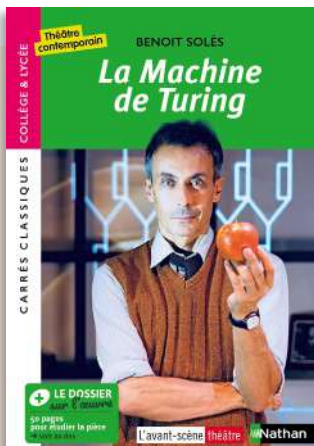
Enjeux pédagogiques

- Une introduction à la subtilité de l'écriture verlainienne.
- Une étude de la notion de modernité poétique.
- Un dossier iconographique pour ouvrir sur l'univers de la peinture (Watteau, Manet).

Interview exclusive :

Jean-Michel Maulpoix, poète.

N°50 | 978 209 189122 4 | 120 p. | 3,90 €



Solès | *La Machine de Turing*

2^{de} et 1^{re} | **Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle**

Turing, mathématicien hors normes, réussit en 1942 à casser le code d'Enigma, la machine de cryptage des messages nazis. Il invente ainsi le premier ordinateur. Il aura vécu comme il a travaillé, dans le secret.

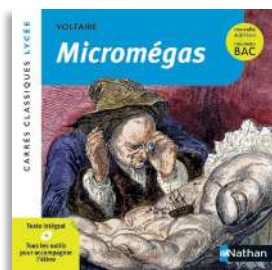
Enjeux pédagogiques

- L'histoire tragique d'un génie méconnu.
- L'analyse de la figure du savant au théâtre.

Interviews exclusives :

Benoit Solès, auteur et comédien, Tristan Petitgirard, metteur en scène et Amaury de Crayencour, comédien.

N°114 | 978 209 187815 7 | 140 p. | 5,70 €



Voltaire | Micromégas
1^{re} | La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle

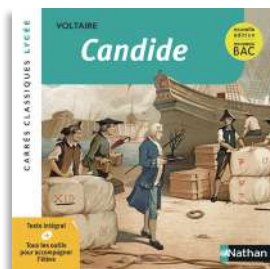
Enjeux pédagogiques

- Un conte philosophique qui interroge les dogmes et l'intolérance.
- Un lexique du vocabulaire philosophique.
- Un débat autour d'une passionnante question : Voltaire, un philosophe sérieux ?

Interview exclusive :

Joël de Rosnay, chercheur scientifique.

N°17 | 978 209 501603 6 | 112 p. | 2,99 €



Voltaire | Candide
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

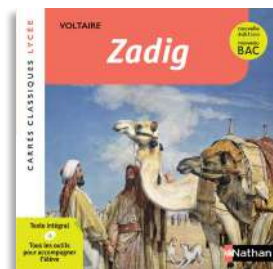
Enjeux pédagogiques

- Un chef-d'œuvre de conte philosophique, emblématique des Lumières.
- Une analyse de l'esprit critique et de l'ironie comme armes argumentatives.
- L'utopie comme miroir des abus du pouvoir.

Interview exclusive :

Pierre Milza, historien et biographe de Voltaire.

N°45 | 978 209 187089 2 | 180 p. | 3,60 €



Voltaire | Zadig
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

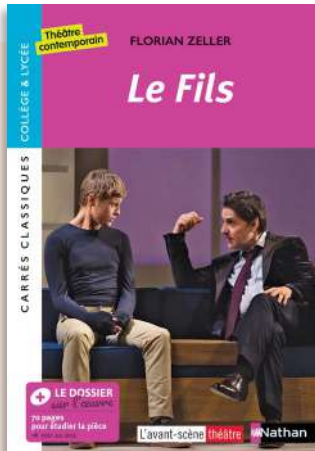
Enjeux pédagogiques

- L'analyse du genre du conte philosophique.
- Une étude des ressorts de l'ironie voltairienne.
- Une réflexion sur les notions, complexes, de providence et de liberté.

Interview exclusive :

Frédéric Lenormand, auteur de romans policiers historiques.

N°88 | 978 209 187077 9 | 168 p. | 2,99 €



Zeller | *Le Fils*

2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e
au XXI^e siècle

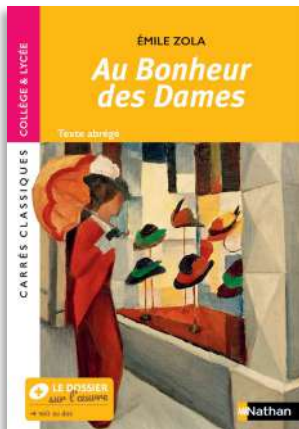
Le fils, c'est Nicolas, 17 ans, qui vit chez sa mère depuis le divorce de ses parents et sèche le lycée. Il a du mal à trouver sa place dans le nouveau foyer de son père et sombre dans la dépression. Se parents vont-ils réussir à lui redonner le goût de vivre ?

Enjeux pédagogiques

- L'étude des ressorts dramatiques classiques exploités dans une pièce contemporaine.
- Un questionnement sur un sujet sociétal douloureux, le mal-être d'un adolescent, et sur les tensions familiales.
- Deux sujets de dissertation traités pour s'entraîner aux épreuves du Bac.

Interviews exclusives : Florian Zeller, auteur, Ladislav Chollas, metteur en scène, Yvan Attal, comédien.

N°115 | 978 209 187816 4 | 180 p. | 5,50 €



Zola | *Au Bonheur des Dames*

2^{de} | Le roman et le récit

Denise Baudu, jeune provinciale, est engagée comme vendeuse dans un grand magasin, « Au Bonheur des dames ». Employée modèle, elle fait son chemin dans l'entreprise... et dans le cœur d'Octave Mouret, son directeur. Zola dépeint, dans le Paris en pleine expansion du second Empire, la fascination de la modernité.

Enjeux pédagogiques

- L'étude d'un roman naturaliste et du déterminisme héréditaire et social.
- Une approche des transformations de Paris au XIX^e siècle.

N°113 | 978 209 187079 3 | 240 p. | 4,20 €

Lettres
Collège
Lycée

NRP

La revue & sa banque de ressources

Les revues de référence des enseignants
de Français en collège et en lycée.

Réalisées par des enseignants de français !



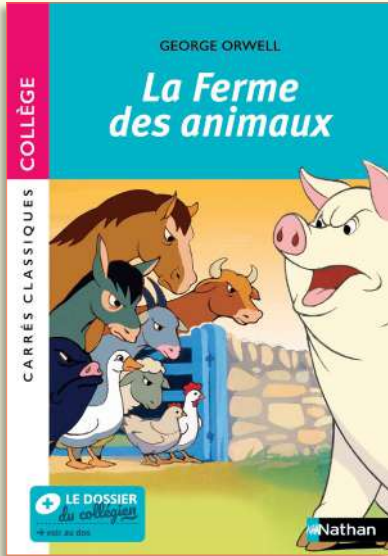
4 numéros par an
de septembre à mai

&

La Banque de
+ de 3 000 ressources
pédagogiques en ligne.

Abonnez-vous à partir de 25 € par an
sur nrp-college.com et nrp-lycee.com

 Nathan



Une nouvelle organisation des Carrés classiques collège pour mieux accompagner les élèves.

Les + de la collection

- Le contexte et les repères historiques
- Le texte annoté et augmenté d'encadrés culturels
- Des lectures d'images à partir de documents en couleurs

Les repères historiques et culturels

Contexte historique & culturel

Les totalitarismes européens au temps de George Orwell

Un régime « totalitaire » est un régime fondé sur la totale suppression de liberté sur les personnes et les biens, sur un parti unique mené par un chef à qui on rend un culte de la personnalité, sur la propagande et sur une police qui réprime violence et terreur.

● **Le régime totalitaire soviétique**

En 1919, Lénine et les bolchéviques renversent le régime tsariste et tentent de créer le Royaume de la terre de Karl Marx et veulent fonder une société égalitaire, en abolissant la propriété privée, en mettant en commun les outils de production et en organisant les richesses produites. En 1929 est créé un État fédéral, l'URSS (Union des Républiques Socialistes Soviétiques). Après la mort de Lénine en 1924, Staline affirme son rôle, prend le pouvoir à la tête de l'État, et crée le Stéka, une police politique très puissante qui frappe tous les opposants et fait régner la terreur. Des millions de personnes sont jugées socialement, moralement ou idéologiquement coupables (souvent en raison de rumeurs) et envoyées dans les camps (souvent en Sibérie) où elles meurent très rapidement à cause du froid et des mauvais traitements. Pour renforcer une pensée, Staline se sert de la propagande qui impose un culte de la personnalité du dirigeant notamment le « Petit Père des peuples ». Les journaux, la radio et des affiches créent une image idéale du régime et doivent être

Staline dirige l'URSS d'une main de fer.

Le livre des maîtres • 9

Chapitre 5

partes non » à tout bout de champ, interrompant souvent les Congrès. Il n'y a presque ni personnes qui puissent avoir une tendance particulière à contester leur slogan dans les moments cruciaux, les discours de Bouda-de-Néage. Ce dernier avait peine» de vous soumettre de former et d'écrire qu'il avait dirigé dans la maison et abbeceuil d'âbles pour moderniser et améliorer la ferme. Il parlait sur un ton sérieux de discipline, d'endurance et d'engagement philosophique, et avait inventé un procédé complexe

supposait que les animaux digèrent bien ce discours abstraitement dans les champs, chaque jour à un endroit différent, de manière à démentir la course du troupeau. Napoléon, qui pour sa part n'avait aucune idée à proprement, écoutait tranquillement avec l'air d'attendre son heure, et se contentait de répondre que celles de Bouda-de-Néage ne marchaient jamais. Mais de toutes leurs controverses, la plus singulière fut celle qui les occupa au sujet du moulin.

Dans le long pré, pas très loin des bâtiments, se dressait une petite tour qui était le point culminant de la ferme. Après un assez long moment de réflexion, Bouda-de-Néage déclara que c'était l'endroit idéal pour bâtir un moulin, qui augmenterait une de dix fois, la grande production de l'électricité pour la ferme. On pourrait ainsi éclairer les étables et les chauffer en hiver, et aussi faire fonctionner une série d'activités, un hocher-paille, une battisse et une machine électrique. Tout cela était nouveau pour les animaux, car la ferme était ancienne et ses engins rudimentaires, et ils furent éblouis en contemplant Bouda-de-Néage dicter ses machines idéales qui avaient leur travail à leur place.

Le totalitarisme soviétique

● **Intéresser** comment et à quelle époque
● **Lire** les mots
● **Texte** les mots
● **Discuter** les mots
● **Comprendre** les mots
● **Écrire** les mots
● **Apprendre** les mots

● **Rechercher** les mots
● **Rechercher** les mots
● **Rechercher** les mots

Le livre des maîtres • 9

Des éclairages culturels au fil du texte

Pour les enseignants

Téléchargez gratuitement les livres du professeur pour toutes les œuvres sur le site compagnon dédié : carresclassiques.com

Des pauses lecture au fil du texte

Pause lecture 2 Chapitres 3 et 4 (p. 18 à 3)

Aviez-vous bien lu ?

- Le drapou de la ferme des animaux comporte :
 - Un sabot et une corne
 - Un morceau et une bouteille
 - Une sonnerie et un bâton

Au fil du texte

Compréhension

- Montrez que les animaux sont plus heureux après le départ des hommes. Quels sont les animaux qui contribuent le plus à ce bonheur ? Quels sont ceux qui restent et pourquoi ?
- Comment les animaux s'organisent-ils pour gérer la ferme ? À quel dirigeant les sept commandements sont-ils rattachés ? Pour quelle raison ?
- Quels sont les deux cochons qui détestent le porciste ? Sont-ils d'accord ?
- Zoon sur les signes de la Bible :
 - Que doit exprimer Rubiford aux autres animaux ?
 - Quels sont les trois arguments qu'il emploie pour les convaincre ?
 - « Quel tonnerre fait-il s'élever avec le dernier argument ? Sont-ils d'accord ? »
- Conte les fermes voisines, quelles réactions provoque la visite des animaux ? Que décident les fermiers ?
- Quels sont les différents moments de la Bataille de l'Étable ? Qui est le général en chef ? Quel est le bilan de la bataille dans l'ouvrage ?
- Que décident les animaux pour célébrer leur victoire ? Quels sont les équivalents de ces mesures chez les hommes ?

Lexique

1. Pour conclure

- Relevez les encarts du chapitre 3. De quels personnages historiques George Orwell s'est-il inspiré pour rendre les porcs plus alléchants à l'histoire de l'URSS ?
- Que signifie l'épithète de laiti et des porcs ? Quel commandement avait pas respecté ? Quel rôle jouait Balaïlard ?
- De quel Chapitre Boule-de-Néige pour mener la Bataille de l'Étable ? Sur quel ton George Orwell mène-t-il le récit ? Trouvez d'autres exemples de cette tonalité.

2. Mots-clés Le suffixe -ard

- Sur quel verbe est créé le nom du cochon Balaïlard ? Cherchez la dérivation de ce verbe.
- Quel est le sens de l'adjectif « balalaïlard » ? Le suffixe -ard est-il mélioratif ou péjoratif ?
- Trouvez des adjectifs péjoratifs formés à partir du suffixe -ard.

3. Érudition

La remise de décorations militaires s'accompagne de discours. Trouvez celui que prononce Rubiford pour annoncer l'éclat de son courage pendant la Bataille de l'Étable.

4. Méthodes

Faites des recherches sur les caricatures et le démantèlement de la révolution russe de 1917. Qui, dans le roman, incarne le tsar Nicolas II ?

Des questions de compréhension, de vocabulaire et un exercice d'écriture

Le Dossier du Collégien

- +** 20 pages pour explorer toute l'œuvre avec
- un quiz de lecture, tous les outils pour comprendre l'œuvre
- un sujet de Brevet

LE DOSSIER sur l'œuvre

- Testez votre lecture 120
- Structures de l'œuvre 122
- Géné 124
- La fable 124
- Thème 127
- La propagande 127
- Groupe de textes 140
- Lecture d'images 140
- Vers le BREVET 122
- Outils de lecture 122
- À lire, à voir 124

Testez votre lecture

Vers le BREVET

Thème

La propagande

La propagande est omniprésente dans *La Ferme* à travers les nombreux discours de Balaïlard. En voici un essentiel pour bien comprendre les idées d'Orwell lorsqu'il écrit cette fable animalière.

1. Des paroles simplificatrices et catégorisantes

La propagande passe par des paroles faciles et énoncées sous forme de slogans. Les sept mots au chapitre 3 sont vite réduits à une simple liste où deux pattes non (chapitre 3) qui devient une métamorphose en humaine. « Quatre mœurs ». Pour persuader les animaux que les cochons à leur profit le lait et les pommes affirmer : « Le lait et les pommes (c'est) pour vous ».

2. Des images

« Ganz Deutschland hört den Führer »

Vers le BREVET

George Orwell, p. 2, l. 52 à 74

« ... Canard, mais il pas clair » à son camarade »

PARTIE I

QUESTIONS 2 à 10

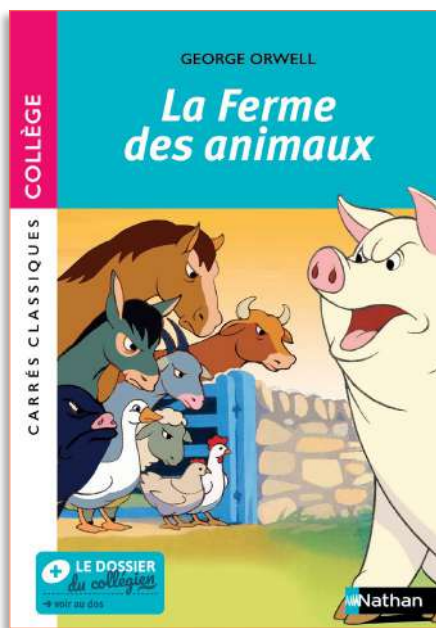
Grammaire et compétences linguistiques (50 points)

- Quelle est la nature (ou classe) et la fonction de la proposition « pour que... victoire » (l. 56-57) ? (2 points)
- Donnez la nature (ou classe) et la fonction des mots suivants :
 - « instantanément » (l. 55)
 - « humaine » (l. 58)
 - « un camarade » (l. 74)
- Quel est le rapport logique introduit par « C'est pourquoi » (l. 62) ? (2 points)
- « Débarassons-nous » (l. 74) = bardez » (l. 62) = « transmettez » (l. 62) : quel est le mode de ces verbes ? Justifiez son emploi. (2 points)
- « Ce n'est qu'un tissu de mensonges » (l. 72) : quel est le procédé d'écriture employé ? Donnez le sens de cette expression. (2 points)
- « Justice sera faite » (l. 66) : expliquez l'accord du participe passé « faite ». (2 points)
- Médecine (10 points)
- Médecine les lignes 62 à 66 (du début à « livres ») à la 2^e personne du singulier.

Compréhension et compétences d'interprétation (24 points)

- Par quel mot le capitaine s'adresse-t-il à ses auditeurs ? Quel lien établit-il ainsi avec eux ? (4 points)

NOUVEAUTÉ Une nouvelle traduction, particulièrement accessible aux élèves de 3^e, pour ce texte patrimonial qui dénonce le totalitarisme.



N Orwell | *La Ferme des animaux*

3^e | **Dénoncer les travers de la société**

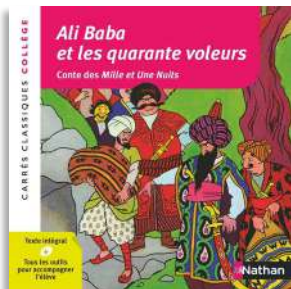
3^e | **Agir dans la cité : individu et pouvoir**

À la ferme du Manoir, les animaux, excédés par la tyrannie de M. Jones, se révoltent et mettent en place un nouveau régime : l'animalisme. Mais bientôt, les cochons, qui ont pris le commandement, font basculer la ferme dans un régime autoritaire qui exploite les animaux et musèle tous les opposants. À travers cette fable dystopique, Orwell dénonce les dérives des systèmes d'oppression, offrant ainsi une puissante réflexion sur la liberté.

En complément :

- Un groupement de 5 textes supplémentaires pour approfondir la lecture du roman et la mettre en perspective.
- Un sujet de Brevet complet pour s'entraîner efficacement à l'épreuve.

N°118 | 978 209 501986 0 | 160 p. | **4,50 €**



Anonyme | Ali Baba et les quarante voleurs

6^e | Résister au plus fort...

5^e | Imaginer des univers nouveaux

Qui ne connaît pas Ali Baba et son « Sésame, ouvre-toi ! » ?

Enjeu pédagogique

- Un tremplin accessible pour l'étude du merveilleux.

N°64 | 978 209 187808 9 | 104 p. | 3,99 €



Anonyme | La Farce du cuvier

6^e | Résister au plus fort...

Jacquinot a bien du mal à faire la loi chez lui, tant sa femme et sa belle-mère sont autoritaires. Mais le hasard va l'aider...

Enjeux pédagogiques

- Une découverte du comique et de la farce.
- Une alternative à *La Farce de Maître Pathelin*.

N°4 | 978 20 9501581 7 | 128 p | 3,55 €



Anonyme | Quatre fabliaux du Moyen Âge

6^e | Résister au plus fort...

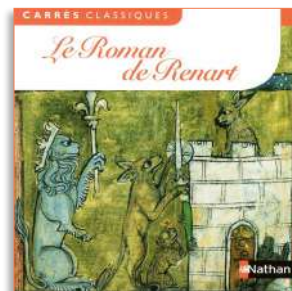
Les Perdrix, Un Jongleur en enfer, Le Cupide et l'Envieux, La Couverture partagée.

Pour rire de nos défauts.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse des ruses et des mensonges dans 4 récits brefs.
- Une approche originale de la satire à travers une anthologie sur le thème des défauts.

N°5 | 978 209 187601 6 | 104 p. | 3,25 €



Anonyme | Le Roman de Renart

6^e | Résister au plus fort...

5^e | Héros, héroïnes et héroïsmes

Renart est le maître des mauvais tours.

Une critique savoureuse de la société médiévale !

Enjeux pédagogiques

- 13 brefs récits pour découvrir la littérature du Moyen Âge.

N°37 | 978 209 188429 5 | 120 p. | 2,99 €

LES ANTHOLOGIES COLLÈGE

Des anthologies inédites qui sont autant de propositions clé en main pour étudier tous les thèmes du collège.



Figures de monstres

6^e | Le monstre aux limites de l'humain

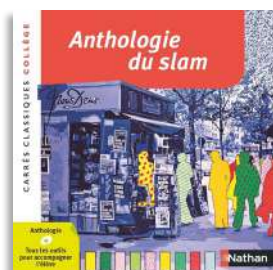
3 extraits choisis

L'*Odyssée* d'Homère, *Le Vaillant Petit Tailleur* de Grimm, *Les Travailleurs de la mer* de Hugo. Des textes d'époques et de genres différents évoquent ce thème universel. Mais pourquoi le monstre nous effraie-t-il tant ?

Enjeux pédagogiques

- Une analyse des notions de monstrosité et d'humanité.
- La découverte de textes d'époques et de genres différents.
- L'étude d'un *topos* littéraire.

N°100 | 978 209 189130 9 | 144 p. | 3,60 €



Anthologie du slam

4^e | La ville, lieu de tous les possibles
3^e | Visions poétiques du monde

15 textes de slameurs

Parmi eux, Abd al Malik, Grand Corps Malade, Rouda, Catherine Mathon, Paul Cash, Lalinéa, Éva M. évoquent la ville, la poésie engagée, l'immigration, la banlieue, la liberté.

Enjeux pédagogiques

- La découverte d'une forme originale de poésie engagée.
- L'analyse de la poésie urbaine.

N°81 | 978 209 187809 6 | 96 p. | 3,99 €



Paris au XIX^e siècle

4^e | La ville, lieu de tous les possibles
4^e | La fiction pour interroger le réel

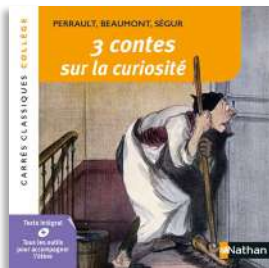
4 nouvelles

« Pilier de café » de Coppée, « Une soirée » de Maupassant, « Le Désir d'être un homme » de Villiers de l'Isle-Adam, « Un teneur de livres » de Daudet. 4 nouvelles dans lesquelles la ville est bien le personnage central.

Enjeux pédagogiques

- L'analyse d'un genre bref : la nouvelle.
- Une étude de la société du XIX^e siècle.

N°93 | 978 209 189116 3 | 104 p. | 4,20 €



3 contes sur la curiosité

- 6^e | **Le monstre aux limites de l'humain**
- 5^e | **Imaginer des univers nouveaux**

La Barbe bleue de Perrault, *La Curiosité* de Mme Leprince de Beaumont, *La Petite Souris grise* de la comtesse de Ségur... ou comment explorer les limites de l'homme à travers un défaut très répandu.

Enjeux pédagogiques

- L'étude du conte merveilleux.
- L'analyse de la portée moralisatrice du conte.

N°22 | 978 209 187076 2 | 96p. | 3,50 €



4 nouvelles réalistes sur l'argent

- 4^e | **Individu et société : confrontation de valeurs ?**
- 3^e | **Dénoncer les travers de la société**

La Partie de Trictrac de Mérimée, *Mimi Pinson* de Musset, *Virginie et Paul* de Villiers de l'Isle-Adam, *La Dot* de Maupassant. À travers ces textes se dessine, avide et souvent cruelle, la société du XIX^e siècle.

Enjeux pédagogiques

- Le point de vue des écrivains sur leur société.
- L'analyse des valeurs morales des personnages.

N°27 | 978 209 187603 0 | 152 p. | 4,60 €



Contre vents et marées

- 6^e | **Récits d'aventure**
- 5^e | **Héros, héroïne et hérosimes**

4 extraits choisis

L'Odyssée d'Homère, *Robinson Crusoé* de Defoe, *Une descente dans le Maelstrom* de Poe, *Deux ans de vacances* de J. Verne. Quatre tempêtes qui mettent à l'épreuve des héros pourtant très différents.

Enjeu pédagogique

- Une analyse de récits d'aventures patrimoniaux.

N°109 | 978 209 188696 1 | 128 p. | 3,60 €



Le Diable dans les contes

- 6^e | **Le monstre, aux limites de l'humain**
- 5^e | **Imaginer des univers nouveaux**

4 contes

Le Joueur de flûte de Hamelin de Mérimée, *La Jeune Fille sans mains* des frères Grimm, *Le Diable et le Moine* de Hugo, *Jean le Chanceux* de Laisnel de la Salle. Le plus rusé n'est pas toujours celui qu'on imagine...

Enjeux pédagogiques

- L'étude d'un genre à travers un thème original.
- L'analyse de la ruse.

N°94 | 978 209 189259 7 | 136 p. | 3,90 €

LES ANTHOLOGIES COLLÈGE



Ruses, mensonges et masques

6° | Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

8 textes choisis

3 fables de La Fontaine (« Le Corbeau et le Renard », « Le Renard et le Bouc », « Le Loup devenu Berger »), *Le Paysan médecin* (fabliau), *Le Roman de Renart*, 3 scènes de Molière (*George Dandin*, *Les Fourberies de Scapin* et *Le Malade imaginaire*). Et soudain apparaissent les points communs entre les animaux des fables, une épouse battue et des valets de comédies.

Enjeux pédagogiques

- L'analyse de la ruse comme revanche des faibles sur les puissants.
- L'étude des différentes formes de comique.

N°101 | 978 209 187625 2 | 128 p. | 3,60 €



4 contes de sorcières

6° | Le monstre, aux limites de l'humain

5° | Imaginer des univers nouveaux

Hansel et Gretel (conte allemand), *Baba Yaga* (conte russe), *L'Ours de la cuisine* (conte arabe), *La Sorcière du placard aux balais*, de Gripari (conte français). Des sorcières d'ici et d'ailleurs entraînent le lecteur dans de folles aventures.

Enjeux pédagogiques

- La découverte d'un personnage inquiétant, emblématique du genre.
- L'étude du schéma narratif du conte.
- L'analyse de l'affrontement de deux mondes : celui des mortels et celui des sorcières.

N°44 | 978 209 188739 5 | 96 p. | 3,90 €



Quand le quotidien devient étrange...

4° | La fiction pour interroger le réel

4 nouvelles fantastiques

La Main de Maupassant, *La Tresse noire* d'Erckmann-Chatrian, *Le Pied de momie* de Gautier, *Le Portrait ovale* de Poe. Des objets qui s'animent, inquiètent et c'est l'irruption du fantastique dans la réalité. Mais comment raconter ces histoires sans passer pour fou ?

Enjeux pédagogiques

- La découverte du genre fantastique.
- L'étude de la narration dans la nouvelle.
- L'analyse des caractéristiques du récit court.

N°98 | 978 209 187846 1 | 112 p. | 4,20 €



Héros, de Homère à Hugo

6^e | Résister au plus fort...

5^e | Héros, héroïnes, héroïsmes

6 extraits choisis

2 extraits de *L'Illiade* de Homère, 1 de *La Chanson de Roland*, 1 de *Tristan et Iseut*, 1 des *Misérables* et 1 de *La Légende des siècles* de Victor Hugo.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse des différents types de héros.
- Une étude des caractéristiques des héros.

N°111 | 978 209 188697 8 | 120 p. | 3,50 €



Les Textes fondateurs

6^e | Récits d création, création poétique

5^e | Héros, héroïnes, héroïsmes

Extraits choisis

La Bible, *L'Illiade* et *l'Odyssee*, de Homère, *l'Énéide* de Virgile, *Les Métamorphoses* d'Ovide.

Enjeux pédagogiques

- La découverte des aspects symboliques et poétique de ces textes.
- Une analyse des valeurs portées par l'épopée.

N°41 | 978 209 188550 6 | 176 p. | 3,50 €



Quand les écrivains racontent

3^e | Se raconter, se représenter

Extraits choisis

15 extraits d'auteurs célèbres, comme Rousseau, Victor Hugo, Nathalie Sarraute, Gaël Faye, qui nous racontent leur découverte de la lecture.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse du récit à la 1^{re} personne.
- Une réflexion sur le lien entre la lecture et la construction de la personnalité.

N°112 | 978 209 188698 5 | 96 p. | 3,50 €



Anonyme | Lettres de poilus (1914-1918)

3^e | Se raconter, se représenter

3^e | Agir dans la cité : individu et pouvoir

13 lettres sur le quotidien des tranchées. Des témoignages poignants.

Enjeux pédagogiques

- L'étude de la représentation de soi.
- L'analyse de différents regards portés sur la Grande Guerre.
- Pour un travail transdisciplinaire en français et en Histoire.

N°86 | 978 209 187810 2 | 96 p. | 4,20 €

6^e 3^e



Mon Carnet de lecteur

Des carnets pour accompagner les élèves
et garder une trace écrite des lectures au collège



 **Nathan**
enseignants.nathan.fr



Alègre | **Moi, Ota, rivière d'Hiroshima**
3^e | **Dénoncer les travers de la société**

Ou comment faire d'une rivière le terrible témoin du drame atomique.

6 août 1945 : un avion américain largue une bombe sur la petite ville tranquille d'Hiroshima. Un éclair, une explosion, un silence de mort. Dans ce texte théâtral, la poésie s'invite, à travers la voix de la rivière Ota, pour évoquer le drame absolu et l'anéantissement programmé de toute une population.

Enjeux pédagogiques

- La découverte d'une pièce contemporaine sur un événement historique majeur.
- Une étude du lien entre théâtre et Histoire.
- Une analyse des différentes formes d'ironie.

N°119 | 978 209 50181 22 | 120 p. | 5,70 €



Bédier | **Tristan et Iseut**
5^e | **Héros, héroïnes et héroïsmes**
4^e | **Dire l'amour**

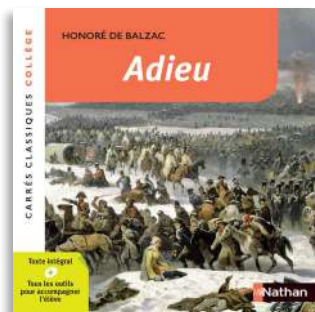
Tristan, orphelin, est dévoué à son oncle, le roi Marc. Pour son service, il va quérir en Irlande, terre ennemie, la belle Iseut, que le roi doit épouser.

Une histoire d'amour tragique qui a donné naissance au mythe de la passion fatale, dans la version de référence de Bédier, à la fois accessible et fidèle aux textes originaux.

Enjeux pédagogiques

- L'étude des deux héros et de leur évolution.
- Une approche du roman de chevalerie.
- Une approche de l'univers médiéval en relation avec le programme d'Histoire.
- Une analyse de la passion amoureuse.

N°65 | 978 209 189124 8 | 178 p. | 3,20 €



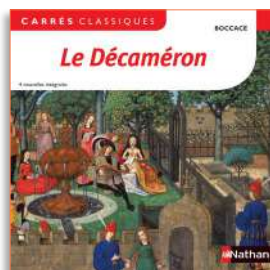
Balzac | **Adieu**
4^e | **La fiction pour interroger le réel**
4^e | **Dire l'amour**

Philippe de Suty retrouve une femme qu'il a passionnément aimée. Cette dernière, devenue folle, ne sait plus que répéter un seul mot : « Adieu ». Il va tenter de la ramener à la raison.

Enjeux pédagogiques

- Un Balzac original en lien avec le programme d'Histoire.
- Une réflexion autour des thèmes de la folie, de la guerre, de la mémoire, du réel et de sa représentation.
- Un support idéal pour l'étude de la nouvelle réaliste.

N°73 | 978 209 188704 3 | 112 p. | 3,40 €



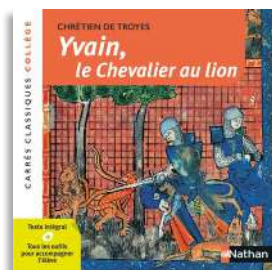
Boccace | Le Décaméron
5^e | Héros, héroïnes, héroïsmes
4^e | Dire l'amour

1348. La peste noire ravage Florence comme le reste de l'Europe. Dix jeunes gens décident de se réfugier à la campagne.

Enjeux pédagogiques

- L'étude de 4 portraits de femmes qui découvrent que l'amour est un droit.
- L'étude des personnages et de leur évolution à travers les nouvelles.
- Une approche des valeurs dans la société médiévale.

N°84 | 978 209 188544 5 | 96 p. | 3,95 €



Chrétien de Troyes | Yvain, le chevalier au lion
5^e | Héros, héroïnes et héroïsmes

Yvain, jeune chevalier, relève un défi qui le conduit dans des contrées mystérieuses où il affronte bien des dangers et accomplit bien des exploits.

Enjeux pédagogiques

- Une traduction inédite qui rend ce texte très accessible.
- Un texte au cœur du programme d'Histoire et de français de 5^e.
- Une approche des valeurs incarnées par le chevalier.
- Une analyse du roman de chevalerie.

N°74 | 978 209 187615 3 | 192 p. | 3,90 €



Carroll | Les Aventures d'Alice au pays des merveilles
5^e | Imaginer des univers nouveaux

Alice évolue dans un univers onirique, où les reines de cœur sont cruelles, où les lapins sont pressés, où les chapeliers sont fous, où les chats disparaissent et réapparaissent à leur gré.

Enjeux pédagogiques

- La découverte d'un genre entre conte merveilleux et roman d'apprentissage.
- La critique de la justice et de l'instruction à l'époque victorienne.

N°97 | 978 209 189436 2 | 112 p. | 3,45 €



Corneille | **Le Cid**

4^e | Individu et société : confrontation de valeurs ?

4^e | Dire l'amour

Rodrigue doit venger son père humilié. Va-t-il sacrifier son amour pour Chimène pour défendre l'honneur familial ? Au cœur de l'Espagne du XI^e siècle, Corneille plante le décor d'une pièce incontournable du XVII^e siècle, qui suscita une querelle aussi célèbre que les tourments de ses héros.

Enjeux pédagogiques

- L'étude d'un genre : la tragi-comédie.
- Nouvelle formule : un accompagnement renforcé pour les élèves !

N°104 | 978 209 188759 3 | 160 p. | 2,99 €



Courteline | **Le gendarme est sans pitié**

6^e | Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

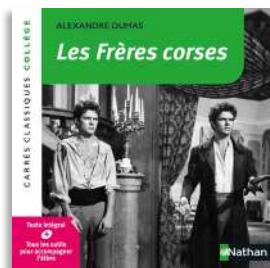
3^e | Dénoncer les travers de la société

Labourbourax, gendarme champion du procès-verbal pour outrage à agent, accuse le respectable baron Langlade de l'avoir insulté. Le procureur Boissonnade résoudra-t-il l'affaire ? Une pièce enlevée pour aiguïser l'intérêt des élèves.

Enjeux pédagogiques

- Une étude des péripéties liées aux ruses des personnages.
- Des outils d'analyse variés pour aborder les différentes formes du comique satirique.

N°51 | 978 209 188533 9 | 120 p. | 3,65 €



Dumas | **Les Frères corses**

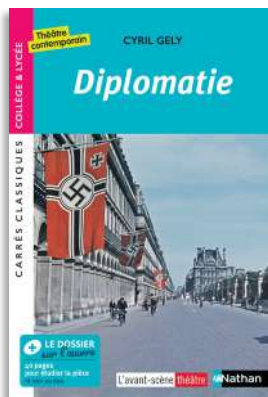
4^e | La fiction pour interroger le réel

Dans la famille Franchi, les morts annoncent leur fin prochaine aux vivants. Louis et Lucien échapperont-ils à cette terrible loi ?

Enjeux pédagogiques

- Un texte court, accessible et original.
- Une étude du glissement du réalisme au fantastique.
- Une analyse de personnages hautement romanesques et de milieux sociaux et culturels très différents.

N°38 | 978 209 187075 5 | 192 p. | 4,60 €



Gely | Diplomatie
3^e | Agir dans la cité : individu et pouvoir

Août 1944. Dans un ultime sursaut de rage, Hitler ordonne au général von Choltitz, alors gouverneur de Paris, de détruire la ville. Mais c'est sans compter le consul général de Suède, Raoul Nordling. Toute la nuit, dans un huis-clos palpitant, une discussion s'engage entre les deux hommes.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse de discours argumentatif.
- Une comparaison de la mise en scène et de l'adaptation filmique d'une pièce de théâtre.
- Une étude d'une pièce de théâtre contemporain ancrée dans l'Histoire.

N°116 | 978 209 187818 8 | 120 p. | 5,50 €



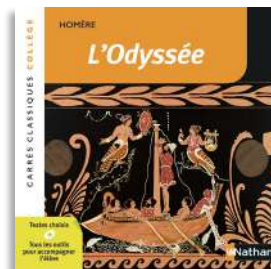
Gautier | La Morte amoureuse
4^e | La fiction pour interroger le réel

Un jeune prêtre tombe éperdument amoureux d'une belle courtisane qui meurt peu après leur rencontre. Dans la Venise de la Renaissance commence alors une passion morbide entre le héros et la morte qui semble ressuscitée.

Enjeux pédagogiques

- Une étude d'un genre bref : la nouvelle fantastique.
- Une iconographie qui ouvre sur une étude du mythe de la femme vampire à travers les arts.
- Une approche du fantastique comme interrogation des limites du réel.

N°67 | 978 209 188764 7 | 108 p. | 4,50 €



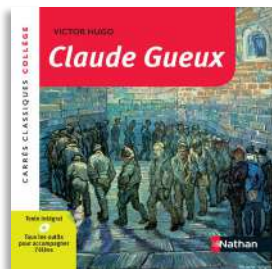
Homère | L'Odyssée
6^e | Récits d'aventures
5^e | Héros, héroïnes et héroïsme

Ulysse, de retour de la guerre de Troie, survivra-t-il aux embûches semées par Poséidon, à la fureur du Cyclope, aux charmes de Calypso et de Circé ou au chant des sirènes ?

Enjeux pédagogiques

- Des extraits bien choisis pour saisir les différents aspects de l'œuvre et des résumés clairs pour suivre la trame du récit.
- Une épopée qui permet d'analyser le récit, d'étudier les héros et les valeurs qu'ils incarnent.

N°1 | 978 209 187845 4 | 172 p. | 4,50 €



Hugo | Claude Gueux
4° | Individu et société : confrontations de valeurs ?
3° | Dénoncer les travers de la société

En cet hiver du début du XIX^e siècle, il fait froid ; le feu et la nourriture manquent. Claude Gueux, ouvrier pauvre, vole du pain pour sa compagne et leur fille. Il est condamné à cinq ans de prison. La nuit au cachot, le jour à l'atelier, en butte aux vexations du directeur. La prison fera d'un voleur un meurtrier désespéré. Un réquisitoire poignant contre la peine de mort.

Enjeux pédagogiques

- Une étude d'une nouvelle réaliste, courte et accessible.
- Une analyse de l'écriture argumentative pour dénoncer la peine de mort.
- Un champ de réflexion sur les valeurs défendues par V. Hugo.

N° 80 | 978 209 188708 1 | 96 p. | 3,90 €



Hugo | Cosette, une enfance malheureuse
4° | La fiction pour interroger le réel
3° | Dénoncer les travers de la société

À travers le destin tragique et sublime à la fois de Jean Valjean, de Fantine et de sa fille Cosette, vos élèves apprendront à quels sacrifices consent une mère, comment le cœur endurci d'un bagnard s'ouvre à la paternité et dans quelles circonstances une petite fille malheureuse découvre le bonheur de se sentir aimée.

Enjeux pédagogiques

- La découverte d'un roman majeur du XIX^e siècle à travers l'histoire d'un de ses personnages clés.
- L'analyse de l'écriture hugolienne.
- Un éclairage sur les valeurs défendues par V. Hugo.

N° 83 | 978 209 188710 4 | 152 p. | 3,90 €



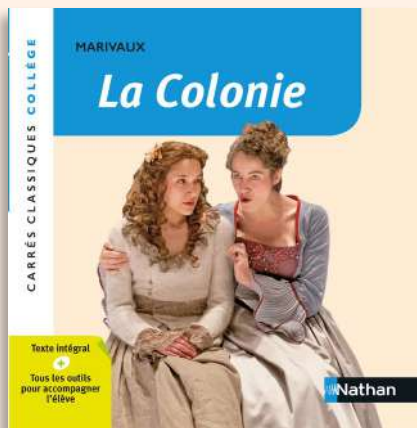
Hugo | Le Dernier Jour d'un condamné
4° | La fiction pour interroger le réel
4° | Se raconter, se représenter

Le journal d'un condamné à mort qui attend son exécution. Dans son cachot, un homme livre ses angoisses et ses espoirs, ses craintes et ses indignations.

Enjeux pédagogiques

- Une découverte de la puissance littéraire du journal intime.
- Une focalisation sur le débat autour de la peine de mort et la violence de l'emprisonnement.
- Un approfondissement sur l'engagement politique d'Hugo.

N° 29 | 978 209 187604 7 | 160 p. | 4,60 €



Marivaux | La Colonie

4^e | Individu et société : confrontation de valeurs ?

Des hommes et des femmes réfugiés sur une île déserte. Un nouveau gouvernement à fonder. C'est l'occasion pour les femmes de faire entendre leur voix. *La Colonie* condense, en un acte, l'esprit des Lumières. Elle met en scène de réelles confrontations de valeurs sur fond de fantaisie, de liberté et de satire. Une pièce drôle, courte et accessible qui aborde des questions tout à fait actuelles.

Enjeux pédagogiques

- L'étude des valeurs portées par les personnages et de leur confrontation.
- Une fiction au service de la critique sociale.
- Une étude de l'utopie.

N°108 | 978 209 188695 4 | 120 p. | 3,40 €



London | Nouvelles du Grand Nord

5^e | Récits d'aventures

5^e | Le voyage et l'aventure

Construire un feu, Une mission de confiance.
Dans le Grand Nord canadien, l'homme, explorateur imprudent ou voyageur contrarié, se retrouve aux prises avec une nature sauvage et féroce, fascinante et indomptable. Deux nouvelles, deux parcours initiatiques.

Enjeux pédagogiques

- Une approche historique des États-Unis au temps de Jack London.
- L'étude d'un genre particulier : la nouvelle d'aventures.

N°91 | 978 209 188729 6 | 108 p. | 3,65 €



La Fontaine | Le Loup dans les fables

6^e | Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

Voici l'animal le plus fascinant et le plus mystérieux des fables. S'il n'est pas toujours grand ni méchant, il peut être l'objet de moqueries ou faire preuve de sagesse. Le Loup, un éternel incompris enfin révélé ?

Enjeux pédagogiques

- L'étude des ruses et mensonges du Loup.
- Des analyses progressives permettant de percevoir les différentes facettes du Loup.
- Une approche des valeurs opposées incarnées par le Loup.

N°2 | 978 209 187629 0 | 96 p. | 3,15 €



Maupassant | 4 nouvelles normandes
4^e | La fiction pour interroger le réel

Histoire d'une fille de ferme, Le Père Milon, La Ficelle, Le Rosier de Mme Husson.
 Des nouvelles malicieuses, tendres et satiriques.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse du regard porté sur la société rurale du XIX^e siècle.
- Un excellent support pour aborder l'étude de la nouvelle réaliste et de la narration.
- Une étude du rôle des personnages dans la représentation de la société.

N°43 | 978 209 187072 4 | 136 p. | 3,80 €



Maupassant | Boule de suif
4^e | La fiction pour interroger le réel
3^e | Dénoncer les travers de la société

En 1870, après la défaite des Français contre les Prussiens, dix voyageurs s'arrêtent la nuit dans une auberge. Le lendemain, ils ne sont pas autorisés à repartir. Boule de suif en serait-elle la cause ?

Enjeux pédagogiques

- Une analyse des relations entre les personnages dans le cadre d'une description réaliste de la société du XIX^e siècle.
- Une approche des valeurs incarnées par les personnages.
- Une étude du regard satirique porté sur les personnages.

N°10 | 978 209 189126 2 | 120 p. | 3,50 €



Maupassant | La Folie dans les nouvelles fantastiques
4^e | La fiction pour interroger le réel

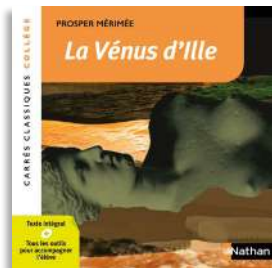
La Chevelure, Lui ?, Qui sait ?, La Nuit.
 4 nouvelles inquiétantes où fantastique et folie brouillent la réalité.

Enjeux pédagogiques

- Une étude du glissement du réalisme vers le fantastique.
- Une analyse de la subjectivité du personnage.
- Une découverte des liens entre littérature et folie depuis l'Antiquité, prolongée par l'icônographie (Courbet, Magritte, Brassai, Little Nemo...).

N°26 | 978 209 189129 3 | 120 p. | 3,70 €

COLLÈGE



Mérimée | La Vénus d'Ille
4^e | La fiction pour interroger le réel

M. Peyrehorade trouve une magnifique statue de Vénus dans son champ. Peu après, le mariage de son fils tourne au drame. L'inquiétante Vénus a-t-elle joué un rôle dans cette tragédie ?

Enjeux pédagogiques

- Une étude du glissement du réalisme vers le fantastique.
- Une approche du rôle des personnages et du narrateur.
- Une étude du fantastique dans le contexte culturel des découvertes archéologiques du XIX^e siècle.

N°11 | 978 209 187628 3 | 120 p. | 2,99 €



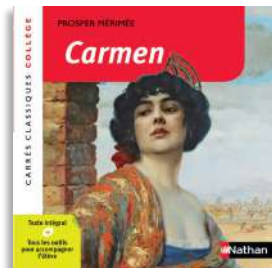
Mme Leprince de Beaumont | La Belle et la Bête
6^e | Le monstre, aux limites de l'humain
5^e | Imaginer des univers nouveaux

Il était une fois une étrange créature dans un château, une belle jeune fille captive de ce monstre. Comment l'amour triomphera-t-il entre deux êtres si différents ?

Enjeux pédagogiques

- Un travail sur le schéma narratif (situation initiale, modifications, péripéties...).
- Une approche du merveilleux et de la portée moralisatrice du conte.

N°3 | 978 209 187804 1 | 96 p. | 2,99 €



Mérimée | Carmen
4^e | Dire l'amour
4^e | Individu et société : confrontation de valeurs ?

Don José, qui rêve de devenir officier, croise la belle et énigmatique Carmen dans l'Espagne de 1840 et son destin bascule. Une passion tragique devenue mythique.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse de la passion amoureuse.
- L'étude d'une nouvelle réaliste.
- Une ouverture sur les valeurs portées par les personnages.
- Une ouverture originale vers d'autres formes d'art (opéra...).

N°62 | 978 209 187806 5 | 142 p. | 3,25 €



Molière | Les Fourberies de Scapin

6° | Résister au plus fort

5° | Avec autrui : familles, amis, réseaux

Quand les pères ne sont pas là, les fils s'amusent... Et quand ils reviennent, rien ne va plus. Léandre et Octave en font la cruelle expérience. Pour sauver leurs amours contrariées, ils font appel à Scapin, le valet aux mille fourberies, le serviteur qui trompe pour faire triompher la jeunesse contre l'autorité et la sottise.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse des thèmes liés aux programmes.
- Un groupement de texte autour de la figure des valets et servantes rusés.

N°36 | 978 209 188763 0 | 144 p. | 2,99 €



Molière | Le Médecin malgré lui

6° | Résister au plus fort

5° | Avec autrui : familles, amis, réseaux

Sganarelle est décidément un mauvais mari : il boit et bat sa femme Martine qui décide de se venger. Elle invente un stratagème : faire passer son bûcheron de mari pour un grand médecin. Sur le ton de la farce, Molière dénonce la médecine de son époque.

Enjeux pédagogiques

- Une étude du mensonge initial de Martine et de ses conséquences.
- Une approche des relations maître/valets.
- Une analyse acte par acte pour démonter les ressorts du comique.

N°70 | 978 209 188737 1 | 160 p. | 2,99 €



Molière | L'École des femmes

5° | Avec autrui : familles, amis, réseaux

4° | Individu et société : confrontation de valeurs

Arnolphe a une obsession : ne pas être cocu ! Il pense avoir trouvé la solution idéale : épouser sa pupille, Agnès.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse des relations entre Arnolphe et Agnès.
- Un travail sur l'ambiguïté d'Arnolphe.

N°76 | 978 209 187073 1 | 168 p. | 3,40 €

COLLÈGE



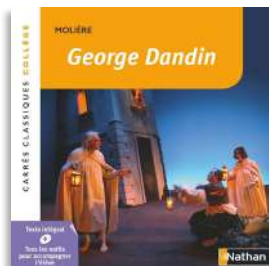
Molière | L'Avare
6^e | Résister au plus fort...
5^e | Avec autrui...

L'avare Harpagon décide de se remarier. Son point faible : sa « cassette ».

Enjeux pédagogiques

- Une analyse des ressorts de la comédie.
- Une étude des conflits entre père et fils.

N°7 | 978 209 189135 4 | 176 p. | **2,99 €**



Molière | George Dandin
6^e | Résister au plus fort...
5^e | Avec autrui...

Un villageois enrichi épouse une aristocrate, et le voilà ridiculisé.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse du comique des ruses.
- Une étude des conflits.

N°68 | 978 209 187803 4 | 120 p. | **3,90 €**



Molière | Le Malade imaginaire
5^e | Avec autrui...
4^e | Individu et société

Argan n'est pas malade mais est persuadé de l'être. Il veut donc marier sa fille à un médecin.

Enjeux pédagogiques

- Une étude des conflits familiaux.
- Une analyse du comique satirique.

N°58 | 978 209 188952 8 | 180 p. | **3,80 €**



Molière | Le Bourgeois gentilhomme
6^e | Résister au plus fort...
5^e | Avec autrui...

M. Jourdain rêve de vivre en gentilhomme.

Enjeu pédagogique

- La découverte d'un genre : la comédie-ballet.

N°23 | 978 209 187602 3 | 180 p. | **2,99 €**



Molière | **Le Sicilien**

6° | Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

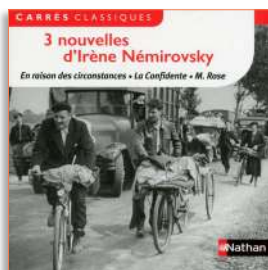
5° | Avec autrui : familles, amis, réseaux

Prenez un jeune Français amoureux, un valet oriental débrouillard et une belle Grecque prisonnière d'un Sicilien jaloux. Mélangez le tout dans une comédie en un acte et découvrez les intrigues de cette pièce haute en couleurs !

Enjeux pédagogiques

- Une étude de l'intrigue fondée sur les ruses du valet Hali, précurseur de Scapin.
- Une réflexion sur les rapports de force entre maître et valets, entre femmes et hommes.
- Une présentation des différentes formes de comique.
- Une découverte originale de la comédie-ballet, genre spécifique de l'art de la cour au XVII^e siècle.

N°52 | 978 209 188740 1 | 96 p. | 3,20 €



Némirovsky | **3 nouvelles**

3° | Agir dans la cité : individu et pouvoir

En raison des circonstances, La Confidente, M. Rose.

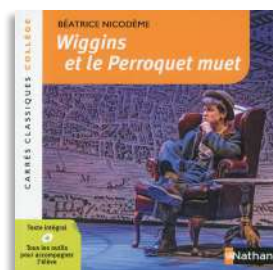
Trois nouvelles, trois vies mises à l'épreuve. Après le mariage de sa fille, précipité « en raison des circonstances », une mère évoque son premier amour, mort au front en 1915. Un veuf exploré rencontre la meilleure amie de sa défunte épouse, une glaçante confidente...

Et que dire de M. Rose, ce célibataire égoïste, soudainement jeté sur les routes de l'exode, en 1940 ?

Enjeux pédagogiques

- La nouvelle au XX^e siècle, un genre en pleine mutation.
- Des nouvelles qui permettent d'aborder le programme d'Histoire et les deux guerres mondiales.

N°102 | 978 209 189440 9 | 144 p. | 4,80 €



Nicodème | **Wiggins et le Perroquet muet**

6° | Récits d'aventures

4° | La ville, lieu de tous les possibles

Wiggins aide Sherlock Holmes dans ses enquêtes. Il s'agit cette fois du vol d'un perroquet empaillé, suivi de meurtres et de disparitions suspectes. Réussira-t-il à élucider ce mystère ?

Enjeux pédagogiques

- Une intrigue qui permet d'étudier la construction d'un récit et les ressorts du suspense.
- Une approche du genre du roman policier.
- L'étude de la ville comme cadre et personnage d'une intrigue.

N°6 | 978 209 187807 2 | 120 p. | 4,60 €



Noguès | Le Faucon déniché
6° | Récits d'aventures
5° | Héros, héroïnes, héroïsmes

Martin, un jeune serf, rêve de posséder un faucon, mais ce privilège est réservé aux seigneurs. Un jour, il découvre un jeune faucon et le dresse.

Enjeux pédagogiques

- Une étude d'un roman d'aventures qui se déroule au Moyen Âge.
- Une approche du roman historique : une étude de la reconstitution du passé par les événements et les personnages.
- L'analyse de l'évolution du héros.

N°21 | 978 209 189127 9 | 152 p. | 4,60 €



Perrault | Les Fées, Cendrillon, La Belle au bois dormant
6° | Le monstre, aux limites de l'humain
5° | Imaginer des univers nouveaux

Laissez-vous transporter dans le monde magique de ces trois contes, peuplés de tous leurs personnages traditionnels.

Enjeux pédagogiques

- Une mise en évidence des différentes étapes du schéma narratif, du rôle et de la fonction des personnages.
- Des analyses des qualités de l'époque classique : la bonté, la patience.
- Une approche d'une notion clé du classicisme : l'honnêteté.

N°59 | 978 209 188551 3 | 120 p. | 3,60 €



Pouchkine | La Dame de pique
4° | La fiction pour interroger le réel

À Saint-Petersbourg, au XIX^e siècle, Hermann, officier sans fortune, apprend qu'Anna Fedotovna détient le secret de trois cartes gagnantes.

Enjeux pédagogiques

- La découverte d'une nouvelle russe, traduite par Mérimée.
- Une analyse du glissement du réalisme vers le fantastique.
- Une iconographie qui évoque l'interruption du surnaturel et le sentiment d'épouvante (Goya et Münch).

N°8 | 978 209 187074 8 | 120 p. | 3,60 €



Rostand | *Cyrano de Bergerac*

4^e | **Dire l'amour**

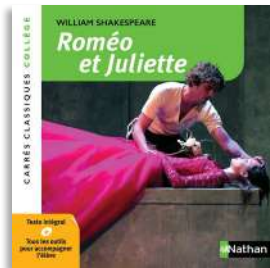
4^e | **Individu et société : confrontation de valeurs ?**

Une pièce foisonnante qui recrée sur scène l'atmosphère tumultueuse du début du XVII^e siècle autour du personnage flamboyant de Cyrano : théâtre urbain, guerre et intrigue amoureuse.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse de la passion amoureuse.
- Une approche du drame romantique, mêlant comique et tragique.
- Une iconographie qui permet une comparaison de mises en scène.

N°39 | 978 209 188700 5 | 288 p. | 4,95 €



Shakespeare | *Roméo et Juliette*

4^e | **Dire l'amour**

4^e | **Individu et société : confrontation de valeurs ?**

Roméo et Juliette, adolescents nés dans deux familles ennemies, tombent éperdument amoureux. Implacablement, le destin entraîne les deux héros dans son terrible sillage.

Enjeux pédagogiques

- L'étude du tragique dans la passion amoureuse.
- Une approche du lyrisme dans l'expression du sentiment amoureux.
- Une traduction adaptée aux élèves qui ouvre sur les différents registres.

N°90 | 978 209 187622 1 | 180 p. | 4,10 €



Simenon | *L'Affaire Saint-Fiacre*

3^e | **Agir dans la cité : individu et pouvoir**

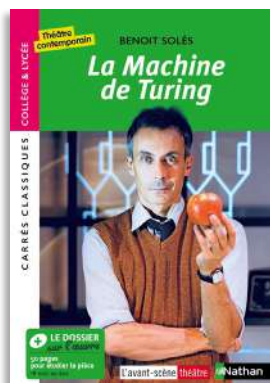
3^e | **Se raconter, se représenter**

Un billet anonyme arrive au quai des Orfèvres : un crime sera commis dans l'église de Saint-Fiacre. Maigret s'y rend et assiste, impuissant, au meurtre d'une comtesse. Le commissaire est sur les lieux de son enfance. Des souvenirs du passé ressurgissent. Qui était Maigret avant de devenir le célèbre enquêteur que nous connaissons ? Qui était Simenon avant de devenir l'auteur des 57 romans policiers dont Maigret est le personnage principal ?

Enjeux pédagogiques

- Une approche de deux genres : la biographie et l'autobiographie.
- Un regard sur l'Histoire de la France rurale des années 1930.
- Une analyse qui permet de repérer les invariants d'une enquête policière et l'originalité de l'intrigue.

N°24 | 978 209 188738 8 | 204 p. | 3,95 €



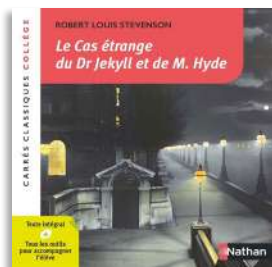
Solès | La Machine de Turing
3^e | Dénoncer les travers de la société

Turing, mathématicien hors normes, réussit en 1942, à casser le code d'Enigma, la machine de cryptage des messages nazis. Il invente ainsi le premier ordinateur. Il aura vécu comme il a travaillé : dans le secret.

Enjeux pédagogiques

- L'analyse de la figure du savant au théâtre.
- Le mythe de Turing, sa place dans l'histoire contemporaine et dans celle de l'informatique.

N° 114 | 978 209 187815 7 | 120 p. | 5,70 €



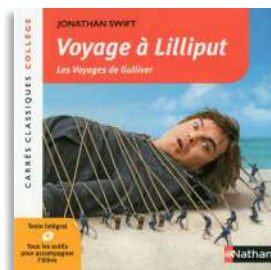
Stevenson | Le Cas étrange du Dr Jekyll et de M. Hyde
4^e | La fiction pour interroger le réel
3^e | Progrès et rêves scientifiques

Quels liens unissent le mystérieux et terrifiant M. Hyde au respectable docteur Jekyll ? Le secret se cache peut-être dans une maison à double entrée...

Enjeux pédagogiques

- Une réflexion sur les dangers de la science et la figure du savant.
- Une approche d'un roman à la frontière du fantastique, du policier et de la science-fiction.
- Une plongée dans le Londres du XIX^e siècle.

N° 9 | 978 209 187805 8 | 168 p. | 4,80 €



Swift | Voyage à Lilliput
5^e | Imaginer des univers nouveaux
5^e | Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

Après un naufrage, Lemuel Gulliver se retrouve sur une île dont les habitants ne mesurent que quelques centimètres, et qui semble bien plus avancée que l'Angleterre du XVIII^e siècle. Mais à y regarder de plus près, la guerre est toujours là et oppose Lilliput et Blefuscu pour un motif étrange. Un récit à la portée critique très actuel.

Enjeux pédagogiques

- Une réflexion sur la société idéale.
- Une analyse de la critique sociale.

N° 105 | 978 209 188758 6 | 144 p. | 3,70 €



Verne | **Un hivernage dans les glaces**

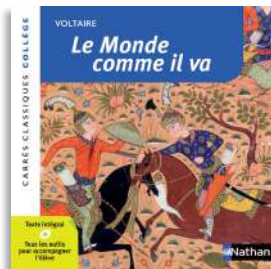
- 6° | **Récits d'aventures**
- 5° | **Le voyage et l'aventure**

Un père refuse de croire à la mort de son fils et part à sa recherche dans le Grand Nord, affrontant une mer glaciale et une terre hostile. Pourtant, le plus grand péril ne viendra peut-être pas des forces de la nature mais de la trahison des hommes.

Enjeux pédagogiques

- Une étude du rapport de l'homme face à l'espace et à la nature, qui n'a rien perdu de sa modernité.
- Des informations historiques et scientifiques sur les expéditions au pôle Nord.

N°61 | 978 209 188956 6 | 152 p. | 4,70 €



Voltaire | **Le Monde comme il va**

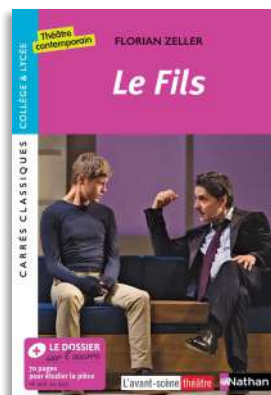
- 5° | **Imaginer des univers nouveaux**
- 3° | **Dénoncer les travers de la société**

Babouc, un jeune homme naïf, est envoyé dans la capitale de la Perse par l'ange de la destruction pour juger si ses habitants méritent ou non d'être sauvés.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse d'un monde imaginaire au service d'une dénonciation.
- L'étude de la dimension satirique du conte.
- Une initiation très accessible au conte philosophique, un élément essentiel de culture générale.

N°25 | 978 209 189128 6 | 96 p. | 3,65 €



Zeller | **Le Fils**

- 3° | **Dénoncer les travers de la société**

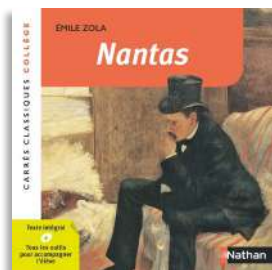
Un adolescent souffre d'une grave dépression. Son père va tout faire pour le sauver et lui redonner le goût de vivre. Mais peut-on sauver quelqu'un d'autre que soi-même ?

Enjeux pédagogiques

- Une analyse du mal-être adolescent.
- Une réflexion sur les tensions familiales et les relations au père.

N°115 | 978 209 187816 4 | 180 p. | 5,50 €

COLLÈGE



Zola | **Nantas**

4^e | **La fiction pour interroger le réel**

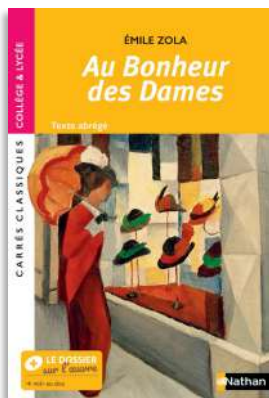
4^e | **Individu et société : confrontation des valeurs ?**

Un jeune provincial sans argent, sans appui, sans ami, vient à Paris chercher la fortune et le pouvoir. Quelques années plus tard, il découvre à quel point on peut se tromper, alors même qu'on croit maîtriser son destin.

Enjeux pédagogiques

- L'étude d'une nouvelle naturaliste des *Rougon-Macquart*.
- Un champ de réflexion autour des thèmes de l'ambition sociale, de l'argent et du pouvoir.

N°53 | 978 209 187608 5 | 128 p. | 3,60 €



Zola | **Au Bonheur des dames**

4^e | **Individu et société : confrontation de valeurs ?**

4^e | **La fiction pour interroger le réel**

Denise, jeune provinciale, est engagée comme vendeuse dans un grand magasin, « Au Bonheur des Dames ». Elle fait peu à peu son chemin dans l'entreprise... et dans le cœur d'Octave, le directeur.

Enjeux pédagogiques

- Une étude d'un roman naturaliste.
- Une analyse des transformations de Paris au XIX^e siècle.

N°113 | 978 209 187079 3 | 240 p. | 4,20 €



Zweig | **Le Joueur d'échecs**

4^e | **La fiction pour interroger le réel**

3^e | **Agir dans la cité : individu et pouvoir**

Des joueurs d'échecs s'affrontent sur un paquebot. Qui vaincra ? Une nouvelle aux accents tragiques, qui dénonce la barbarie nazie. Aujourd'hui encore, face aux fanatismes, comment ne pas entendre le dernier message d'un écrivain épris de liberté et d'humanité ?

Enjeux pédagogiques

- Une œuvre qui présente un regard sur l'Histoire.
- Des informations historiques au fil de la lecture (l'Empire austro-hongrois, la Gestapo...).
- Une étude de la structure narrative d'une nouvelle réaliste.

N°42 | 978 209 187817 1 | 136 p. | 3,95 €

CLASSEMENT PAR THÈMES

6^e

LE MONSTRE, AUX LIMITES DE L'HUMAIN

- **Anthologie** | **Figures de monstres** → p. 32
- **Anthologie** | **Le Diable dans les contes** → p. 35
- **Anthologie** | **3 contes sur la curiosité** → p. 33
- **Anthologie** | **4 contes de sorcières** → p. 34
- **Mme Leprince de Beaumont** | **La Belle et la Bête** → p. 44
- **Perrault** | **Les fées** | **Cendrillon** | **La Belle au bois dormant** → p. 48

RÉCITS D'AVENTURE

- **Anthologie** | **Contre vents et marées** → p. 33
- **Anthologie** | **Héros, d'Homère à Hugo** → p. 35
- **Homère** | **L'Odyssée** → p. 40
- **Jack London** | **Nouvelles du Grand Nord** → p. 42
- **Nicodème** | **Wiggins et le perroquet muet** → p. 47
- **Noguès** | **Le Faucon déniché** → p. 46
- **Jules Verne** | **Un hivernage dans les glaces** → p. 50

RÉSISTER AU PLUS FORT : RUSES, MENSONGES ET MASQUES

- **Anonyme** | **Ali Baba et les 40 voleurs** → p. 31
- **Anonyme** | **La Farce du Cuvier** → p. 31
- **Anonyme** | **Quatre fabliaux du Moyen Âge** → p. 31
- **Anonyme** | **Le Roman de Renart** → p. 31
- **Anthologie** | **Ruses, mensonges et masques** → p. 34

- **Anthologie** | **Le Loup dans les fables** → p. 42
- **Courteline** | **Le gendarme est sans pitié** → p. 39
- **Molière** | **L'Avare** → p. 46
- **Molière** | **Le Bourgeois gentilhomme** → p. 48
- **Molière** | **Les Fourberies de Scapin** → p. 45
- **Molière** | **George Dandin** → p. 46
- **Molière** | **Le Médecin malgré lui** → p. 45
- **Molière** | **Le Sicilien** → p. 47

RÉCITS DE CRÉATION, CRÉATION POÉTIQUE

- **Anthologie** | **Les Textes fondateurs** → p. 35

5^e

LE VOYAGE ET L'AVENTURE : POURQUOI ALLER VERS L'INCONNU ?

- **Anthologie** | **Contre vents et marées** → p. 33
- **Jack London** | **Nouvelles du Grand Nord** → p. 42
- **Jonathan Swift** | **Voyage à Lilliput** → p. 51
- **Jules Verne** | **Un hivernage dans les glaces** → p. 50

AVEC AUTRUI : FAMILLES, AMIS, RÉSEAUX

- **Hugo** | **Cosette, une enfance malheureuse** → p. 41
- **Molière** | **L'Avare** → p. 46
- **Molière** | **Le Bourgeois gentilhomme** → p. 46
- **Molière** | **Les Fourberies de Scapin** → p. 45
- **Molière** | **George Dandin** → p. 46

- **Molière** | **Le Malade imaginaire** → p. 46
- **Molière** | **Le Médecin malgré lui** → p. 45
- **Molière** | **Le Sicilien** → p. 47

HÉROS, HÉROÏNES ET HÉROÏSMES

- **Anonyme** | **Le Roman de Renart** → p. 31
- **Anthologie** | **Les Textes fondateurs** → p. 35
- **Bédier** | **Tristan et Iseut** → p. 37
- **Boccace** | **Le Décaméron** → p. 38
- **Chrétien de Troyes** | **Yvain, le Chevalier au lion** → p. 38
- **Homère** | **L'Odyssée** → p. 41
- **Noguès** | **Le Faucon déniché** → p. 48

IMAGINER DES UNIVERS NOUVEAUX

- **Anonyme** | **Ali Baba et les 40 voleurs** → p. 31
- **Anthologie** | **Le Diable dans les contes** → p. 28
- **Anthologie** | **3 contes sur la curiosité** → p. 33
- **Anthologie** | **4 contes de sorcières** → p. 34
- **Carroll** | **Les Aventures d'Alice au pays des merveilles** → p. 38
- **Mme Leprince de Beaumont** | **La Belle et la Bête** → p. 44
- **Perrault** | **Les Fées** | **Cendrillon** | **La Belle au bois dormant** → p. 48
- **Jonathan Swift** | **Voyage à Lilliput** → p. 51
- **Voltaire** | **Le Monde comme il va** → p. 51

COLLÈGE

4^e

DIRE L'AMOUR

- Balzac | *Adieu* → p. 37
- Bédier | *Tristan et Iseut* → p. 37
- Boccace | *Le Décameron* → p. 38
- Corneille | *Le Cid* → p. 39
- Gautier | *La Morte amoureuse* → p. 40
- Mérimée | *Carmen* → p. 44
- Rostand | *Cyrano de Bergerac* → p. 49
- Shakespeare | *Roméo et Juliette* → p. 49

INDIVIDU ET SOCIÉTÉ : CONFRONTATION DE VALEURS ?

- Anthologie | *4 nouvelles réalistes sur l'argent* → p. 33
- Corneille | *Le Cid* → p. 39
- Hugo | *Claude Gueux* → p. 41
- Marivaux | *La Colonie* → p. 42
- Mérimée | *Carmen* → p. 44
- Molière | *L'École des femmes* → p. 45
- Molière | *Le Malade imaginaire* → p. 46
- Rostand | *Cyrano de Bergerac* → p. 49
- Shakespeare | *Roméo et Juliette* → p. 49
- Zola | *Nantas* → p. 52
- Zola | *Au Bonheur des dames* → p. 52

LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL

- Anthologie | *Quand le quotidien devient étrange...* → p. 34
- Anthologie | *Paris au XIX^e siècle* → p. 32
- Balzac | *Adieu* → p. 37

- Dumas | *Les Frères corses* → p. 39
- Gautier | *La Morte amoureuse* → p. 40
- Hugo | *Cosette, une enfance malheureuse* → p. 41
- Hugo | *Le Dernier jour d'un condamné* → p. 41
- Maupassant | *4 nouvelles normandes* → p. 43
- Maupassant | *Boule de suif* → p. 43
- Maupassant | *La Folie dans les nouvelles fantastiques* → p. 43
- Mérimée | *La Vénus d'Ille* → p. 44
- Pouchkine | *La Dame de Pique* → p. 48
- Stevenson | *Le Cas étrange du Dr Jekyll et de M. Hyde* → p. 50
- Zola | *Nantas* → p. 52
- Zola | *Au Bonheur des dames* → p. 52
- Zweig | *Le Joueur d'échecs* → p. 52

LA VILLE, LIEU DE TOUS LES POSSIBLES ?

- Anthologie | *Anthologie du slam* → p. 32
- Anthologie | *Paris au XIX^e siècle* → p. 32
- Nicodème | *Wiggins et le perroquet muet* → p. 47

3^e

DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ

- Anthologie | *4 nouvelles réalistes sur l'argent* → p. 33
- Alègre | *Moi, Ota, rivière d'Hiroshima* → p. 37
- Courteline | *Le gendarme est sans pitié* → p. 39

- Hugo | *Claude Gueux* → p. 41
- Maupassant | *Boule de suif* → p. 43
- Orwell | *La Ferme des animaux* → p. 30
- Solès | *La Machine de Turing* → p. 50
- Voltaire | *Le Monde comme il va* → p. 51
- Zeller | *Le Fils* → p. 51

VISIONS POÉTIQUES DU MONDE

- Anthologie | *Anthologie du slam* → p. 32

SE RACONTER, SE REPRÉSENTER

- Anthologie | *Lettres de poilus* → p. 35
- Anthologie | *Anthologie du slam* → p. 32
- Anthologie | *Quand les écrivains racontent* → p. 35
- Hugo | *Le Dernier jour d'un condamné* → p. 41
- Simenon | *L'Affaire Saint-Fiacre* → p. 49

PROGRÈS ET RÊVES SCIENTIFIQUES

- Stevenson | *Le Cas étrange du Dr Jekyll et de M. Hyde* → p. 50

AGIR DANS LA CITÉ : INDIVIDU ET POUVOIR

- Anthologie | *Lettres de poilus* → p. 35
- Némirovski | *3 nouvelles* → p. 47
- Simenon | *L'Affaire Saint-Fiacre* → p. 49
- Zweig | *Le Joueur d'échecs* → p. 52
- Orwell | *La Ferme des animaux* → p. 30
- Zola | *Au Bonheur des dames* → p. 52

Pour vos élèves

OFFRE D'ÉQUIPEMENT DE CLASSE

Réservée aux professeurs de français et aux professeurs documentalistes.

Valable jusqu'au 31/03/2024



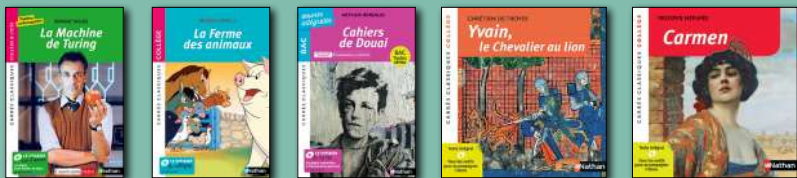
2 EXEMPLAIRES GRATUITS

pour 8 ouvrages Carrés classiques,
ou Carrés classiques Œuvres Intégrales
du même titre achetés !

Ensuite, par tranche de
5 exemplaires du même titre commandés = **1 GRATUIT**

QUANTITÉ COMMANDEE	EXEMPLAIRES GRATUITS	QUANTITÉ FACTURÉE
10	2	8
15	3	12
20	4	16
25	5	20
30	6	24
35	7	28
40	8	32
45	9	36
50	10	40

OFFRE D'ÉQUIPEMENT DE CLASSE



Ce document est un justificatif à adresser par le libraire au distributeur parascolaire
INTERFORUM, 46 route de Sermaises – BP11 – 45331 Malesherbes

Réservée aux professeurs de français et aux professeurs documentalistes. Valable jusqu'au 31/03/2024

Référence	Titre	Quantité commandée	Exemplaires gratuits	Quantité facturée	Prix	Total

Voir au recto le nombre d'exemplaires gratuits

Total net à payer

À REMPLIR PAR L'ENSEIGNANT

Établissement

Nom/Prénom

Service

N° Rue

Code Postal Ville

CACHET DE L'ÉTABLISSEMENT
OBLIGATOIRE

À REMPLIR PAR LE LIBRAIRE

Établissement

Destinataire

N° Rue

Code Postal Ville

Numéro de compte Interforum

CACHET DU LIBRAIRE
OBLIGATOIRE

- Veuillez m'expédier les ouvrages commandés et les spécimens gratuits.
- Veuillez m'expédier uniquement les ouvrages gratuits, la commande ayant été servie sur stocks.

Date :

Signature :

0P1279

23CCEC



TOUS LES OUTILS POUR RÉUSSIR EN FRANÇAIS

DES COLLECTIONS QUI S'ADAPTENT
AUX BESOINS DE CHAQUE ÉLÈVE



ABC RÉUSSITE
POUR DES RÉVISIONS
SIMPLES ET EFFICACES

Des cours synthétiques, de la méthode
et des exercices variés, corrigés



ABC EXCELLENCE

POUR DES RÉVISIONS INTENSES

Des cours approfondis et des centaines
d'exercices pour se préparer aux épreuves



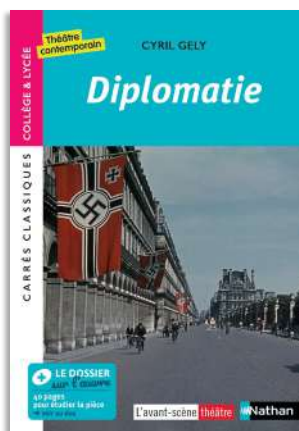
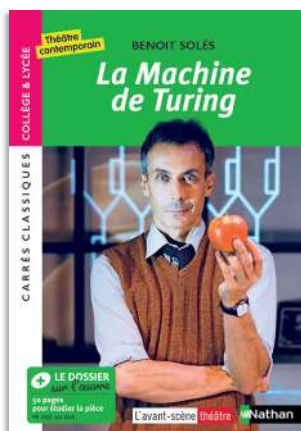
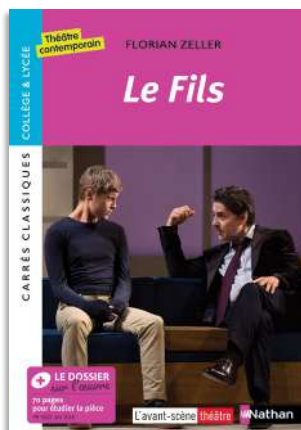
ANNALES

AVEC LES SUJETS 2023
+ LES ŒUVRES
AU PROGRAMME DE 1^{re}

Une banque de sujets expliqués
pour s'entraîner sur tous les thèmes

Plus d'informations sur site.nathan.fr

La collection Carrés classiques, ce sont aussi des **pièces de théâtre contemporain** en collège et en lycée !



Et suivez-nous sur Facebook !

Enrichissez vos cours et nourrissez votre passion

sur : [facebook.com/desprofsetdeslettres](https://www.facebook.com/desprofsetdeslettres)



3 133099 096009

Nathan

[carresclassiques.com](https://www.carresclassiques.com)